

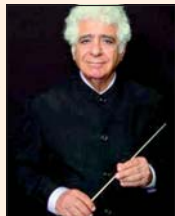
هفته نامه یا نشریات قطعاً دیگر منتشر نمی شود



هفته نامه یالثارات در هفته گذشته با حکم هیات نظارت بر مطبوعات لغو مجوز شد اما روز چهارشنبه ۱۶ دی ماه شماره جدید این هفته نامه منتشر شد. حسین نوش‌آبادی در گفت‌وگو با ایلنا با اشاره به اینکه این رفتار خلاف قانون است گفت: مجوز این هفته نامه روز دوشنبه با اکثریت آرای هیات نظارت لغو شد اما متأسفانه این نشریه دو روز بعد منتشر شد و به روی کیوسک‌ها آمد که این کار تخلف است. وی ادامه داد: بلافاصله ما موضوع را پیگیری کردیم و علت این کار را از آن‌ها جویا شدیم و مسئولان نشریه به ما اعلام کردند که رای هیات‌نظارت به آن‌ها ابلاغ نشده است و با وجود آنکه رای رسانه‌ای شده‌بود دوباره به آن‌ها ابلاغ کتبی شد و تذکر جدی به آن‌ها داده شد. وی ادامه داد: مسئولان این نشریه نیز به دنبال این تذکر سریعاً نسخه‌های توزیع شده را جمع‌آوری کردند و متعهد شدند که دیگر این نشریه را چاپ نکنند زیرا لغو مجوز این نشریه توسط یک نهاد نظارتی قانونی صورت گرفته و فقط یکی از اعضای آن نماینده وزارت ارشاد است.

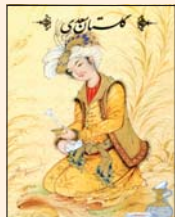
برنامه چکناورایان جشنواره موسیقی فجر

اجرای ارکستر موسیقی ملی ایران در سی و یکمین جشنواره موسیقی فجر با رهبری مهمان لوریس چکناورایان در تالار وحدت برگزار خواهد شد. لوریس چکناورایان آهنگساز و رهبر ارکستر دربارۀ اجرای خود در سی و یکمین جشنواره موسیقی فجر به هنرانلین گفت: برای اولین بار به عنوان رهبر مهمان این ارکستر حضور پیدا خواهم کرد. این برنامه روز ۲۴ بهمن‌ماه در تالار وحدت برگزار خواهد شد. این رهبر ارکستر ادامه داد: در این اجرا گزیده‌ای از برترین قطعات خود را اجرا خواهم کرد. سعی کردم گلچینی جالب و هماهنگ از کارهایم را انتخاب کنم. این قطعات حدوداً ۱۴ یا ۱۵ قطعه را شامل خواهد شد. سویت سمفونی هم جزء قطعات اجرایی من خواهد بود. چکناورایان اضافه کرد: جدا از مسئله ارکستر، این روزها مشغول ساخت قطعه‌ای جدید با مضمون «سلام» هستم. در این کار از اشعار شاعران بنامی چون: حافظ، مولانا، فردوسی و... که برای سلام سروده‌اند استفاده کرده‌ام. مدت این قطعه یک ساعت و برای ارکستر تنظیم خواهد شد. این آهنگساز که مجدداً به‌عنوان رهبر حضور خواهد داشت یا خیر... من به دعوت آقای فرهاد فخرالدینی برای رهبری مهمان حضور پیدا کردم و این ادامه‌دار بودن همکاری را ایشان باید تعیین کند. اجرای ارکستر موسیقی ملی ایران به رهبری لوریس چکناورایان روز ۲۴ بهمن‌ماه ساعت ۱۸ در تالار وحدت برگزار خواهد شد.



«گلستان سعدی» صوتی شد

کتاب صوتی «گلستان سعدی» به زودی راهی بازار می‌شود. به گزارش ایسنا، کتاب صوتی «گلستان سعدی» با صدای احسان چریکی و الهام نامی و آهنگسازی مهدی زارع راهی بازار خواهد شد. در این کتاب صوتی، قریب به ۱۰ ساعت فایل صوتی اجرا شده است. «گلستان» نوشته شاعر و نویسنده پراوازه ایرانی سعدی شیرازی است. به باور بسیاری، «گلستان» تأثیرگذارترین کتاب نثر در ادبیات فارسی است که در یک دیباچه و هشت باب به نثر شتیخ (هنگین) نوشته شده است. بیشتر نوشته‌های آن کوتاه و به شیوه داستان‌ها و پندهای اخلاقی است. موسسه نوین کتاب گویا مسئولیت نشر این کتاب صوتی را بر عهده دارد.



نگارش سریال نوروزی سعید آقاخان به نیمه رسید

بهرام توکلی نگارش «بیمار استاندارد شده» را در مرکز گسترش فیلم‌نامه‌نویسی رسانه ملی به نیمه رساند. به گزارش ایسنا، بهرام توکلی از نگارش نیمی از سریال نوروزی «بیمار استاندارد شده» خبر داد و گفت: هفت قسمت از فیلمنامه نوشته شده و هم‌زمان بازنویسی تولیدی آن انجام می‌شود تا به زمان‌بندی نگارش فیلمنامه که تا پایان دی ماه پیش‌بینی شده برسم. وی درباره ایده شکل‌گیری این سریال افزود: ایده اولیه مجموعه «بیمار استاندارد شده» از دل تحقیقاتم برای نگارش فیلمنامه دیگری بیرون آمد و کم‌کم در ذهنم پررنگ شد، کار با بیمار استاندارد شده یا S.P روش درمانی نسبتاً جدیدی است که مایه‌های درمان‌تیک جذابی در دل خود دارد و در ارتباط مستقیم با مفهوم نقش بازی کردن است. داستان ما البته از این روش درمانی تنها به عنوان سرچشمه و نقطه عزیمت استفاده می‌کند و با رویکردی کمیک، شاخ و برگ‌های آن کوتاه و به سمت آدم‌هایی درگیر با ایده نقش بازی کردن و درگیری‌های روانی سوق می‌دهد. سریال «بیمار استاندارد شده» درباره فرمان‌داستان (پنهام) فردی تحصیل‌کرده بازیگری است که با این شیوه درمانی درگیر می‌شود و وارد ماجراهایی می‌شود که تا به حال تجربه‌شان نکرده ...

رضا درمیشیان داور جشنواره هندی پونا

رضا درمیشیان در ترکیب هیات داوران بخش اصلی چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم پونا حضور خواهد داشت. به گزارش ایسنا، چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم پونا که از ۲۴ دی تا یکم بهمن ماه در کشور هند برگزار خواهد شد، میزبان یک داور و شش فیلم ایرانی است. رضا درمیشیان کارگردان فیلم‌های «بغض»، «عصبانی نیستم!» و «لاتوری» به عنوان یکی از اعضای هیات داوران بخش اصلی جشنواره حضور داشته و فیلم «عصبانی نیستم!» نیز یک نمایش ویژه خواهد داشت. فیلم ایرانی «میمرو» ساخته سیدهادی محقق در بخش مسابقه اصلی جشنواره پونا و فیلم کوتاه «آبی» ساخته یوسف کارگر در بخش مسابقه فیلم‌های کوتاه حضور دارند. فیلم‌های «احتمال باران آسیدی» ساخته بهتاش صنایعی، «بهمن» ساخته مرتضی فرشپاف و «تاکسی» ساخته جعفر پنهانی در بخش غیررقابتی سینمای جهان به نمایش درخواهد آمد.

جشنواره «مدرسه عشق» در استگاه اختتامیه

احمد مداحی، دبیر اجرایی جشنواره «مدرسه عشق» با توجه به پایان زمان ارسال آثار و آغاز داورى در بخش‌های مختلف گفت: ده‌ها هزار اثر از سراسر کشور برای ما ارسال شده است که در چند مرحله داورى می‌شوند. وی با تشریح ۶ بخش مختلف این جشنواره، گفت: امسال در بخش «هنرهای تصویری و نمایشی» که شامل فیلم مستند، فیلم داستانی، فیلمنامه نویسی، تئاتر، فیلم کوتاه موبایلی و طرح فیلم، «بخش هنرهای تجسمی» شامل خط، نقاشی و خط نقاشی، پوستر، تارکات، عکس، طراحی گرافیک، کاریکاتور، تندیس و اینفوگرافیک، «بخش نشر» شامل نشریات، کتاب، رسانه‌های دیجیتال، ایدپر داری روش‌های ترویج کتابخوانی، «بخش موسیقی و سرود» شامل سرود، آواها و موسیقی انقلابی، تواشج، اپنپال و همخوانی، فتوکلیپ و مانگنت، تیزر و مداحی، «بخش یونانی و بازی‌های رایانه ای» شامل نرم افزارهای چند رسانه ای، بازی‌های رایانه ای، یونمای و ایده و فیلمنامه یونمای، «بخش نوآوری و ابتکارات» شامل طراحی‌های سن و دکور مراسم و فضاسازی ابتکاری، تابلوهای اعلانات، مراسم‌های مناسبی خلاقانه و ایده‌های نو برگزار می‌شود. مداحی با تشریح تعداد آثار رسیده گفت: از میان هزاران اثر رسیده در ۶ بخش جشنواره، پس از بررسی‌های اولیه متوجه شدیم، غنای آثار و کیفیت باران نسبت به سال‌های گذشته، سیر صعودی خوبی را طی کرده است. امسال هم از لحاظ کمیت و هم کیفیت، سطح جشنواره بالاتر رفت که این امر اثبات می‌کند که جشنواره مدرسه عشق به صورت یک برند درآمده و رقابت‌های جدی در آن شکل گرفته است. دبیر جشنواره مدرسه عشق در پایان تأکید کرد: به محض اتمام داورى نهایی، اسامی برگزیدگان اعلام می‌شود و در اوایل بهمن ماه، جشن اختتامیه با حضور مسئولان لشکری و کشوری در تهران برگزار خواهد شد.



دبیر جشنواره فیلم فجر عنوان کرد:

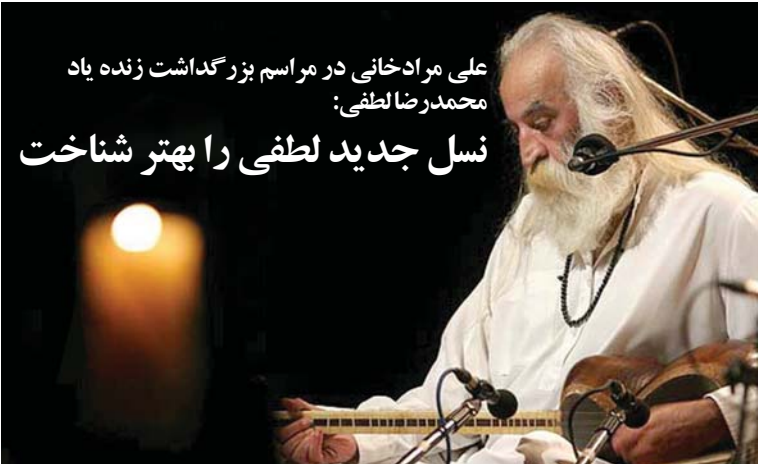
استعفای شهاب حسینی پذیرفته نیست

عذرخواهی دبیر جشنواره از محسن امیر یوسفی

دبیر سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر گفت: شهاب حسینی استعفای خودش را به مطبوعات داده به همین دلیل هم استعفايش از نظر ما پذیرفته نیست. به گزارش ایسنا، برنامه سینمای ایران پنجشنبه شب با حضور محمد حیدری (دبیر سی و چهارمین دوره جشنواره فیلم فجر) و فریدون جبرانی (عضو هیات انتخاب جشنواره فیلم فجر) با اجرای علیرضا شجاع نوری از شبکه چهارم سیما روی آنتن رفت. حیدری در ابتدای برنامه درباره جشنواره امسال بیان کرد: این روزها جشنواره به اذعان خیلی از رسانه‌ها، حاشیه‌های زیادی دارد. این حاشیه از نحوه کار هیات انتخاب که اعلام نشد تا تغییر زمان برگزاری نشست‌ها وجود داشته است. دلیل اعلام نشدن اسامی اعضای هیات انتخاب به این بود که گفت‌وگوهایی صورت نگیرد و به نظرم زحمت یک ساله فیلمساز به دلیل فضایی که ممکن است به وجود بیاید، از بین نرود. حیدری بیان کرد: ۶۶ فیلم در بخش سودای سیمیرغ و نگاه نو فرم پر کرده بودند، نسخه نهایی ۱۱ فیلم به دبیرخانه نرسید که از جمله این آثار می‌توان به فیلم‌های فرزی از داوودنژاد، نگار به کارگردانی رامبد جوان اشاره کرد. مسعود کیمیایی فرم جشنواره را پر کرده بود اما اصلاً فیلم خود را کلید نزد.

وی با اشاره به اظهارات قبلی خود درباره فیلم «اشغال‌های دوست‌داشتنی» اضافه کرد: گاهی از برخی کلمات برداشت‌های دیگری می‌شود. من در نشست خبری اعلام کردم که «اشغال‌های دوست‌داشتنی» معضل شده است و منظور این بود که این فیلم هر دوره به جشنواره ارائه می‌شود و نتوانسته وارد جشنواره شود. اگر آقای امیر یوسفی از این صحبت من دلگیری پیدا کرده‌اند، عذرخواهی می‌کنم. این فیلم در دوره‌های قبلی جشنواره ارائه شده بود و نتوانسته بود پروانه نمایش بگیرد از این رو نمی‌توانست در جشنواره باشد. درباره استعفای آقای حسینی باید بگویم که ایشان استعفای خودشان را به مطبوعات ارائه دادند و این استعفا از نظر ما پذیرفته نیست. شهاب حسینی به هر حال در جشنواره هستند و اصلاً جشنواره برای هنرمندان است. وی درباره طراحی پوستر جشنواره امسال و حاشیه‌های ایجاد شده اعلام داد: ابتدا داد و البته ما امیدوار هستیم بقیه هنرمندان هم به سیمیرغ شدن برسند در ادامه مجید بزگر با بزرگمهر حسین پور برای نقاشی تصویری که امیر عابدی در سالیان گذشته از خسرو شکیبایی ثبت کرده بود صحبت کرد و در نهایت پوستر جشنواره خلق شد. معتقدم پوستر جشنواره مجموعه‌ای از همکاری آقای بزگر، آقای عابدی و آقای حسین پور است. اما ایده اصلی متعلق به مجید بزگر بوده است.

است. معتقدم باید ظرفیت‌های انتقادی را بالا ببریم. به گفته حیدری، نگاه سیاه‌نمایی که درباره آن زیاد صحبت می‌شود، در فیلم‌های جشنواره وجود نداشته بلکه نگاه واقعی در جامعه است. وی همچنین درباره مصون داشتن جوایز جشنواره از مصلحت‌اندیشی افزود: این موضوع بحث حساسی است و کار داروان سخت خواهد بود، چون آثار متفاوتی را در جشنواره داریم. بخش زیادی از این مهم به اعضای هیات داورى باز می‌گردد و وقتی جریان با این حساسیت پیش می‌رود، آنان نیز با حساسیت آثار را بررسی کنند و من هم به عنوان دبیر جشنواره باید از همه فیلم‌هایی که وارد شدند و هر چیزی که اعضای هیات داوران اعلام کنند، صیانت کنم. به گفته دبیر جشنواره سی‌وچهارم فیلم فجر، اگر همه به جشنواره و برگزار کنند. داوران اعتماد داشته باشند، حتماً اتفاق خوبی خواهد افتاد. دبیر سی‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر یادآور شد: ۱۴ سینما و ۲۷ سالن سینما نمایش دهنده آثار جشنواره برای مردم خواهند بود. هنرمندان به سالن‌ها می‌روند اما شاید فرصتی برای پرسش و پاسخ وجود نداشته باشد، البته ما کاخ مردمی را پر دپرس سینمایی است انتخاب کرده‌ایم که برای سازندگان آثار فرش قرمز پخش می‌شود و هنرمندان در کنار مردم می‌بینند.



علی مرادخانی در مراسم بزرگداشت زنده یاد محمدرضا لطفی: نسل جدید لطفی را بهتر شناخت

موسیقی و مباحث جامعه‌شناسی پیرامون آن، قابل اعتنا و استناد باشد. معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی هم در این برنامه با تقدیر از مقام هنری استاد محمدرضا لطفی توضیح داد: ما هر میزانی از محمدرضا لطفی سخن بگویم بازهم کم گفته‌ایم. من خاطرات زیادی از استاد لطفی دارم و در زمانی که به عنوان مدیر مرکز موسیقی وزارت ارشاد فعالیت

تعدادی از هنرمندان و مدیران عرصه‌های مختلف فرهنگ و هنر در سالروز تولد زنده یاد استاد محمدرضا لطفی نوازنده و آهنگساز فقیه موسیقی ایرانی در فرهنگسرای نیاوران تهران گردهم آمدند.

به گزارش مهر، سید عباس سجادی مدیرعامل بنیاد آفرینش‌های هنری نیاوران در ابتدای این مراسم که پنجشنبه ۱۷ دی ماه در تالار خلیج فارس فرهنگسرای نیاوران برگزار شده، گفت: قبل از هر چیز لازم است ابراز تأسف خود را از اتفاقات اخیر بزمآزار زنده یاد محمدرضا لطفی اعلام کنم و بگویم که استناد لطفی برای سرزمین ما کمتر از قله ماندن نیست. ای کاش چشمان خود را بشویم و جور دیگری به این فضا نگاه کنیم. به هر ترتیب استاد محمدرضا لطفی شخصیتی والا و تأثیرگذار است که وقتی بسیاری از هنرمندان از ایران خارج شدند، او به ایران بازگشت تا رسالت خود را انجام دهد. مجید کبابی نوازنده پیشکسوت سنور هم در این مراسم بیان کرد: وقتی ساز می‌زنیم، آوازی می‌خوانیم و یا آهنگ می‌سازیم یعنی می‌خواهیم احساسات خود را به مخاطب نشان دهیم و اگر بخواهیم ساز زدن و خواندنمان را به مخاطب تحمیل کنیم روش خوبی را انتخاب نکرده‌ایم. این موضوع نکته بسیار حائز اهمیت است که باید بیشتر از اینها به آن توجه کنیم. البته برخی از مواقع فقط ما کار خودمان را می‌پزیریم و دیگران را نفی می‌کنیم و این مانع پیشرفت هنر است. وی تأکید کرد: محمدرضا لطفی هیچ وقت تلاش نکرد

می‌کردم یا او ارتباط زیادی داشتیم. ضمن این که در ماه‌های آخر حیات این هنرمند یعنی زمانی که در بیمارستان بستری بود به اتاق وزیر ارشاد برای ملاقات به آنجا رفته‌یم که در این اثنا ۴۵ دقیقه‌ای هم با هم صحبت کردیم. مرادخانی گفت: زنده یاد لطفی در آن گفتگو به نکات زیبایی اشاره کرد و گفت «من برای خودم تفکری داشتم و به اصل بسیاری از مسائل تردید داشتم اما آنجا بود که خودم را پیدا کردم و خودم را در وجود او دیدم و هیچ شدم و از هیچ به همه چیز رسیدیم». به هر ترتیب من معتقدم نسل جدید ما لطفی را بهتر شناخت و هر چه می‌گذرد ما بیشتر کمبود او را حس می‌کنیم. به امید روزی که افرادی مثل لطفی را در سپهر موسیقی کشورمان داشته باشیم. علی‌اکبر شکارچی نوازنده پیشکسوت کمانچه هم در بخش پایانی این مراسم گفت: کمتر از هفتاد سال پیش هیچگاه کسی فکر نمی‌کرد که محمدرضا لطفی به چنین نابغه‌ای تبدیل شود او هنرمندی بود که تمام زندگی خود را برای موسیقی و آموزش گذاشت. به اعتقاد من هیچ نوازنده ای نیست که از سبک زنده یاد لطفی تقلید نکرده باشد و امشب من بسیار خوشحالم که در سالروز میلاد او میان شما هستم. کمانچه نوازی علی‌اکبر شکارچی در درآمد ماهر، پیش‌درآمد هرمنزی و مویه لری، تقدیر برنامه منگوب‌خانه میرزا عبدالله از حمید کبابی، استاد آفرانشار، محسن حجاریان و شادروان ایران‌دخت لطفی از جمله بخش‌های سالروز تولد استاد محمدرضا لطفی در فرهنگسرای نیاوران تهران بود.

«روزهای بی‌باران» ظاهری ساده با آدم‌های واقعی دارد



امین بهروزی نویسنده و کارگردان نمایش «روزهای بی‌باران» با اشاره به آماده‌سازی این نمایش برای حضور در جشنواره تئاتر فجر ابراز امیدواری کرد موقعیت اجرایی عمومی‌برای آثار جشنواره فراهم شود. امین بهروزی نویسنده و کارگردان نمایش «روزهای بی‌باران» درباره آماده‌سازی این اثر نمایشی برای حضور در جشنواره تئاتر فجر به مهر گفت: نمایش «روزهای بی‌باران» درحال آماده‌سازی برای حضور در بخش تولیدات تازه‌های تئاتر ایران است. طرح و ایده نگارش این نمایشنامه تقریباً دو سال و نیم قبل آغاز شد و تا امروز از همه نمایشنامه‌هایی که نوشته‌ام بیشتر مورد علاقه ما بوده و به دغدغه‌هایم نزدیک است. امین بهروزی درمیان این نمایش درباره عشق و جای خالی آدم‌ها در زندگی آنها است. تلاش شده در این اثر نمایشی نگاهی انسانی به روابط عاطفی و پیچیده انسان‌ها در ایران امروز داشته باشیم. «روزهای بی‌باران» ظاهری ساده با آدم‌های واقعی دارد و از فضایی رئالیستی برخوردار است. بهروزی درباره ساختار و فضاسازی نمایش بیان کرد: اصل داستان نمایش یک روایت عاشقانه را به تصویر می‌کشد. بازی‌ها و نوع بیان دیالوگ‌ها کاملاً رئالیستی و در فضای امروز جامعه رخ می‌دهد اما نمایش تقریباً در یک فضای خالی اجرا می‌شود. چون کار مکان‌های متعددی مثل بیمارستان و کافه و... دارد به همین جهت با طراح صحنه نمایش به این نتیجه رسیدیم که فضاهای نمایش را با المان‌های مختلف بازسازی کنیم و بقیه را به تحیل تماشایر واگذاریم. این نویسنده و کارگردان درباره دریافت کمک هزینه جشنواره توضیح داد: فعلاً که یک شماره کارت برای پرداخت قسط اول جشنواره

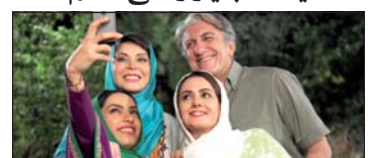
اصلاً به بود و نبودش در جشنواره فجر فکر نمی‌کردم. شاید این فیلم برای هیات انتخاب جذاب نبوده و یا در مقایسه با دیگر آثار معیارهای لازم را نداشته است. وی در بخش دیگری از سخنان خود یادآور شد: آقای پورصمیمی بعد از چهار سال در یک فیلم سینمایی بازی کرد و زمانی که من فیلمنامه را به وی یاد دادم تا بررسی کند از نظر او فیلمنامه جذاب و مناسبی بود، همچنین فکر می‌کنم ویشکا آسایش یکی از بهترین بازی‌های خود را در این فیلم داشت. این کارگردان درباره نسخه ای که به دبیرخانه جشنواره فیلم فجر ارائه داده بود، توضیح داد: من فیلم را به صورت کامل به دبیرخانه تحویل دادم که البته فاقد موسیقی و صداگذاری بود و اصلاح رنگ نشده بود. اتفاقاً این درس عبرتی شد که دیگر فیلم کامل نشده به جشنواره تحویل ندهم. هاشم زاده در پایان و درباره فعالیت‌های جدیدش گفت: اکنون مشغول بررسی چند فیلمنامه هستم تا یکی از آنها را برای تولید انتخاب کنم.

«در سکوت» اثر آبرومندی است



کارگردان فیلم «در سکوت» درباره راه یافتن فیلمش به سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر توضیحاتی را ارائه کرد. ژرژهاشم‌زاده در گفت‌وگو با مهر با اشاره به فیلم خود با عنوان «در سکوت» که از حضور در سی‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر بازماند، گفت: برای پذیرفته نشدن این فیلم هیچ دلیلی به من بیان نشد و من در نهایت می‌پذیرم که این سلیقه هیات انتخاب بوده است. وی با اشاره به کیفیت متن و فیلمنامه این اثر و بازیگرانی که در آن حضور دارند، اظهار کرد: طبیعتاً فیلمنامه این اثر از ویژگی‌هایی برخوردار بوده است که افرادی چون فاطمه معتمدآریا و سعید پورصمیمی تصمیم گرفتند در آن به ایفای نقش بپردازند و سعی من هم این بود که فیلمی آبرومند و باکیفیت بسازم. کارگردان فیلم «در سکوت» افزود: گرچه حضور فیلمم در جشنواره فجر اهمیت داشت اما روزی که این فیلم را می‌ساختم

از ساخت و نتیجه فیلم «خبر خاصی نیست» بسیار راضی هستیم



مصطفی شایسته همزمان با اکران فیلم تازه‌اش - «خبر خاصی نیست» - گفت: آدم خوش‌بینی هستم و از ساخت و نتیجه این فیلم هم بسیار راضی‌ام. ایمن کارگردان و تهیه‌کننده سینما در گفت‌وگو با ایسنا اضافه کرد: آنچه به من فکر می‌کردم و به آن علاقه‌مند بودم در فیلمم وجود دارد و نتیجه کار دقیقاً منطبق با آن چیزی است که مدنظرم بوده است. وی در ادامه درباره زمان اکران این فیلم که در آستانه جشنواره‌های فجر است، توضیح داد: طبیعتاً این زمان مورد رضایت نیست اما چاره دیگری نبود. قرار بود فیلم ما سه ماه

پیش اکران شود اما به دلایل مختلف که خارج از اراده من بود، نمایش عمومی فیلم به دلایل مختلف به تأخیر افتاد. شایسته با اشاره به مشکلات متعددی که در اکران فیلم‌ها وجود دارد، خاطر‌نشان کرد: نمی‌توانستم پیش‌بینی کنم که اگر اکران فیلم را به مقطع دیگری موکول کنم قطعاً، نمایش بهتری داشته باشیم و چون امروز نمی‌توان آینده را بخصوص در حوزه سینما پیش‌بینی کرد، پس، بهتر دیدم به اکران در این مقطع با تمام کاستی‌ها رضایت بدهم. او در پاسخ به این پرسش که آیا اکران این فیلم بعد از جشنواره فجر نیز ادامه خواهد داشت؟ توضیح داد: طبیعتاً بله، اکران اولیه ما حداقل بین پنج تا شش هفته است و هم‌زمان با جشنواره سرگروه ما که سینما «گورش» است به همراه بخشی از سینماهای اصلی نمایش‌دهنده، میزبان جشنواره خواهند شد به همین دلیل با شروع جشنواره فاصله و وقفه‌ای در اکران فیلم در سینماهای اصلی ما به وجود می‌آید که از تبعات منفی آن دیگر سینماهای نمایش دهنده فیلم هم متضرر خواهند شد اما چاره‌ای نیست و با این وقفه بعد از جشنواره مجدداً باید تبلیغات جدید دیگری برای فیلم و سینماها مهیا کنیم که این یعنی هزینه مضاعف تبلیغات ... شایسته ادامه داد: اما آیا شما راه حل و پیشنهاد دیگری به ذهن‌تان می‌رسد که من آن را انجام بدهم؟! مصطفی شایسته که بیشتر در حوزه کارگردانی و تهیه‌کنندگی سینما فعال است، درباره فعالیتش در عرصه کارگردانی گفت: کار در حوزه سینما و بخصوص کارگردانی را دوست دارم و ترجیح می‌دهم کاری را انجام بدهم و حرفه‌ای را انتخاب کنم که از استقلال بیشتری برخوردار باشد. وقتی به عنوان کارگردان فیلم می‌سازم، فارغ از علاقه‌ای که به ساخت فیلم و کارگردانی دارم، شرایط به گونه‌ای است که احساس می‌کنم تمام تمرکز و توجهم معطوف به ساخت فیلم است و نقش عوامل بیرونی متعدد و بی‌شمار موجود و تأثیر گذاری‌شان روی پروژه و فیلم و من به حداقل می‌رسد. فیلم «خبر خاصی نیست» قصه دو خواهر است که هرما را دختران جوان خود زندگی آرامی را می‌گذرانند اما برگزاری یک مهمانی خانوادگی و حضور مردی جوان زندگی این دو خانواده را دست‌خوش چالش و بحرانی جدی می‌کند.