



پرویز تناولی:

هنوز علت ممنوع‌الخروجی‌ام رانمی‌دانم

پرویز تناولی (نقاش و مجسمه‌ساز کشورمان) به منظور شرکت در بزرگداشتی که برای وی در موزه بریتانیا برگزار شده بود و رونمایی از کتاب اخیرش که «تصویر زنان اروپایی در خانه‌های ایرانی» نام دارد و در انگلستان به چاپ رسیده؛ قرار بود ساعت ۳ بامداد روز شنبه (۱۲ تیرماه) ایران را به مقصد لندن ترک کند اما در فرودگاه بین‌المللی امام‌خمینی (ره) از خروج او از کشور ممنعت شد. وی درباره علت ممنوع‌الخروجی‌اش گفت: پس از یک هفته مراجعه مکرر به اداره گذرنامه، گفتند؛ باید به دادگاه فرهنگ و رسانه مراجعه کنم. تناولی با بیان اینکه هنوز هم علت ممنوع‌الخروجی‌اش از کشور مشخص نشده است به ایننا گفت: در هفته گذشته چندین بار به اداره گذرنامه مراجعه کردم. این دوستان در ابتدا اظهار بی‌اطلاعی می‌کردند اما پس از گذشت یک هفته بالاخره گفتند باید به دادگاه فرهنگ و رسانه مراجعه کنم. او ادامه داد: به دادگاه فرهنگ و رسانه مراجعه کردم اما متأسفانه بازرس پرونده حضور نداشت و باز هم متوجه علت ممنوع‌الخروجی‌ام نشدم. این هنرمند افزود: کتاب‌های زیادی را به چاپ رساندم و در مصاحبه‌ها و کارهای رسانه‌ای متعددی شرکت داشتم اما نمی‌دانم برای کدامیک از آن‌ها با این مشکل مواجه شده‌ام. تناولی درباره پیگیری‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و موزه هنرهای معاصر پیرامون این موضوع گفت: آقای ملاتوروزی (مدیرکل هنرهای تجسمی) از طرف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مسئول رسیدگی به این موضوع شده است اما هنوز پاسخ مشخصی به من ن داده‌اند. او درباره واکنش برگزارکنندگان همایش و بزرگداشت پرویز تناولی و رونمایی از کتاب تصویر زنان اروپایی در خانه‌های ایرانی که قرار بود در انگلستان برگزار شود؛ توضیح داد: من سخنران اصلی آن همایش بودم اما نتوانستم در آن‌جا حضور پیدا کنم و مسئولان آن‌جا نیز بسیار اظهار تأسف کردند از اتفاقی که رخ داد. این برنامه بدون اجرای بخش اصلی که شامل سخنرانی من و رونمایی از کتابم بود، برگزار شد.

استفاده می‌کنند، ادامه داد: این لباس‌ها به جامعه نیز تعمیم پیدا می‌کند و مردم هم از آن‌ها استفاده می‌کنند تا جایی که حتی برخی از همان لباس‌ها، تولید و در جامعه عرضه شده است، مثلا مانتوی فاطمه معتمدآریا - بازیگر سینما - که روی آن طرحی از شاهنامه چاپ شده بود، با استقبال خوب مردم مواجه شد و طرح‌های دیگری از جمله نقش کاشی‌های کاخ نیلوران و مسجد شیخ لطف‌الله اصفهان نیز روی لباس‌های دیگر چاپ شد.
قیادی درباره نقش کارگروه ساماندهی مد و لباس در این زمینه گفت: نباید از کارگروه مد و لباس توقع شوق‌آفر داشته باشید، همین که می‌توان طرحی شده است، ببینید، یعنی ایسن موضوع به جامعه تعمیم پیدا کرده است.

سسال اخیر، شاهد این بودیم که بیشتر هنرمندان کشور، بویژه بانسوان، با لباس‌هایی طراحی و تولیدشده در ایران، در جشنواره‌های خارجی شرکت کرده‌اند و اتفاقا لباس هنرمندان ایرانی در رویدادهای جهانی، مورد توجه قرار گرفته است.

قیادی بیان کرد: خوشبختانه با جریان‌سازی‌ای که در چند سال اخیر صورت گرفته، هنرمندان در رویدادها و مناسبت‌های بین‌المللی از لباس‌های ایرانی استفاده می‌کنند. همه طراحان لباس هنرمندان با مجموعه مد و لباس کشور در حال همکاری هستند، در جشنواره‌های ما مشارکت دارند و ما هم توجه ویژه‌ای به آن‌ها داریم، زیرا به هر شکل، جریان‌ساز و فرهنگ‌ساز هستند.

او با اشاره به ویژگی‌های لباس‌هایی که هنرمندان از آن‌ها

استفاده آن‌ها از لباس‌های متناسب با فرهنگ کشور در برنامه‌های بین‌المللی، توضیح داد: پرداختن به موضوع لباس ملی، اتفاق نظر، میانی فکری و نظری می‌خواهد که طبیعتا با لباس اقوام ما متفاوت است.

ما نمی‌توانیم این توقع را داشته باشیم که لباس یکی از مناطق کشور در رویدادهای بین‌المللی بر تن مسوولان باشد. قطعلا با انجام چنین کاری، سایر مناطق ایران این سوال را مطرح می‌کنند که چرا لباس منطقه ما پوشیده شده است.

او اظهار کرد: ما در جلسات، به همه دولتمردان درباره ظرفیت داخلی توضیح داده‌ایم که اگر ظرفیت داخل را نمی‌شناسند، در جریان قرار بگیرند.

مدیر کارگروه ساماندهی مد و لباس گفت: در دو

مدیر کار گروه ساماندهی مد و لباس: سیاستمداران از پارچه و دوخت ایرانی استفاده کنند

مدیر کارگروه ساماندهی مد و لباس تأکید کرد: لباسی که سیاستمداران و دیپلمات‌های ما از آن استفاده می‌کنند، باید پارچه و دوخت ایرانی داشته باشد.

حمید قیادی - دبیر کارگروه ساماندهی مد و لباس - در گفت‌وگو با ایسنا، درباره قدرت اجرایی کارگروه ساماندهی مد و لباس برای مجاب کردن سیاستمداران ایرانی با هدف

بهرام زند دولپور و مدیر دوبلاژ فیلم و سریال درباره سریال‌های چینی و کره‌ای که توسط تلویزیون ایران خریداری می‌شود، بیان کرد که با خرید این سریال‌ها گویی پول خود را دور می‌ریزیم.

وی در گفت‌وگو با مهر درباره اینکه این روزها به چه کاری مشغول است، گفت: من خیلی گزیده کار می‌کنم و به همین دلیل کم کارتر هستم با این حال وقتی فیلمی خریداری نمی‌شود کاری هم نمی‌توان انجام داد.

وی با اشاره به خریداری سریال‌های کره ای توسط صداوسیما اظهار کرد: وقتی تلویزیون فیلم و سریال خوب ندارد مردم تلویزیون را خاموش و یا شبکه‌ها و رسانه‌های دیگر را دنبال می‌کنند. تلویزیون با خرید سریال‌های کره‌ای و چینی به نوعی پول خود را دور می‌ریزد و البته این مساله به بخش مدیریت بازمی‌گردد.

این دولپور پیشکسوت درباره اینکه واحد دوبلاژ سیما چقدر برای خریداری سریال‌های خارجی خوب مذاکره می‌کند، و عنوان کرد: واحد دوبلاژ سیما در این زمینه تصمیم گیرنده

مدیرعامل گروه صنعتی ملی:

نمایندگان مجلس ملی‌پوش می‌شوند

مدیرعامل گروه صنعتی ملی گفت: برای احیا و ارتقای نشان ملی تصمیم داریم با پوشاندن کفش ملی به پای نمایندگان ملت این مهم را از منتخبین مردم آغاز

کنیم. منوچهر صالحی ضمن بیان این مطلب افزود: دغدغه‌ها و مطالبات به حق مقام معظم رهبری در جمع کارگران در روز کار گر و همچنین تاکیدات معظم له مبنی بر الگو قرار دادن اقتصاد مقاومتی حجت را بر همه ما تمام کرده است و باید با اقدام عملیاتی مناسب و در خور به این ندا لبیک بگوییم. بر همین اساس کار گروه‌های ویژه‌ای را در مجموعه گروه صنعتی ملی راه‌اندازی کردیم که بر اساس یکی از مهمترین مصوبات آن تصمیم گرفتیم این مهم را با منتخبین مردم شروع کنیم.



برگزاریتکرات گروه صنعتی ملی

پنجاه هزار تومان خرید نمایند می‌توانند با مراجعه به سایت کفش ملی و ثبت شماره فاکتور خود در آن از میلیون‌ها تومان جوایز ارزنده بهره‌مند شوند.

وی گفت: تمام این اقدامات را تا زمان احیای کامل نشان ملی با قدرت ادامه خواهیم داد و به یاری خداوند و با ارتقای کیفی و کمی محصولات زمینه‌ای را فراهم خواهیم کرد که هر ایرانی با غرور و افتخار، ملی‌پوش شود.

مدیرعامل گروه صنعتی ملی به نگارش نامه‌ای که به محضر رهبر معظم انقلاب اسلامی صورت گرفته است اشاره کرد و گفت: در این نامه که در قالب ۴ بند تنظیم شده، ضمن تشریح فعالیت‌های گروه صنعتی ملی، از ایشان در خواست نموده‌ایم

فرهنگی

نخستین جلسه رسیدگی به پرونده پزشکی عباس کیارستمی برگزار شد



ایسکانیوز: نخستین جلسه رسیدگی به پرونده پزشکی «کیارستمی» به صورت خارج از نوبت برگزار شد. اولین جلسه رسیدگی به پرونده پزشکی «کیارستمی» در سازمان نظام پزشکی با حضور رئیس کل، مسئولین ارشد دانشگاه علوم پزشکی ایران، مدیرکل نظارت و اعتباربخشی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، معاون انتظامی و دادستان سازمان نظام پزشکی، معاون وزیر دادگستری، قائم مقام معاون انتظامی و قائم مقام دادستان انتظامی دیروز تشکیل شد. در این جلسه موارد زیر به ترتیب مورد بحث و بررسی قرار گرفت: - ابتدا سیرر مسبوسط بیماری وی و اقدامات درمانی مربوطه توسط معاون درمان دانشگاه علوم پزشکی ایران به صورت تفصیلی مطرح شد.

- مقرر شد در اسرع وقت اصل کلیه اوراق بالینی پرونده وی از بیمارستان جم و آراد که اخذ شده است در اختیار دادسرا و کمیته ویژه کارشناسی قرار گیرد.

- با توجه به سیر بالینی وی اعضای کمیسیون ویژه متشکل از اساتید مرز

در حوزه های تخصصی ذریبط به عنوان کارشناسان انتخاب شدند و قرار شد در

اسرع وقت احکام افراد مزبور توسط رئیس کل صادر شود.

- مقرر شد به دلیل اهمیت پرونده بالینی وی در فرانسه از طریق سازمان نظام پزشکی فرانسه و سازوکارهای وزارت خارجه پرونده وی از فرانسه جهت تکمیل اقدامات کارشناسی اخذ شود.

- پرونده بصورت ویژه و خارج از نوبت در دادسرای نظام پزشکی بررسی شد.

سینماهای ایران دوران خوب را سپری می‌کنند

مهر: معاون وزیر و رئیس سازمان سینمایی وضعیت سینماهای کشور را خوب دانست و گفت: سینماها دوران خوب خود را سپری می‌کنند.
حجت‌الله ایوبی در حاشیه مراسم رونمایی از جام زرین کلاردشت در گفتگو با مهر با اشاره به اینکه سینماها دوران خوب خود را می‌گذرانند افزود: فضای سینمای ایران خوب است و هم تعداد فیلم‌ها و هم تعداد سالن‌های سینما چند برابر شده است. وی با اشاره به اینکه فیلم‌های خوبی در حال تولید است اظهار امیدواری کرد که اگر وضعیت به همین شکل پیش رود، سینماهای ایران نجات خواهد یافت. ایوبی در پاسخ به تاریخ برگزاری جشنواره‌های فیلم کوتاه یاس و وارث در مازندران با بیان اینکه این دو جشنواره در استان برگزار می‌شود گفت: تاریخ جشنواره یاس هنوز مشخص نشده اما برنامه‌ریزی‌ها و هماهنگی‌های لازم صورت گرفته است و مقدمات لازم انجام‌شده است. رئیس سازمان سینمایی اظهار داشت: به دلیل تراکم جشنواره‌ها در شهریورماه و مهرماه تلاش می‌شود تا زمان مناسبی برای برگزاری جشنواره‌های وارث و یاس صورت گیرد.

«آتک پاریس!» کزازی در راه است

ایسنا: میرجلال‌الدین کزازی سفرنامه خود به پاریس را در کتابی با عنوان «آتک پاریس!» به چاپ سپرد. این نویسنده و پژوهشگر گفت: واپسین کتابی که نوشتام گزارش سفر من به پاریس است که این سفر در فرجامین روزهای سال ۹۴ و روزهای آغازین ۹۵ انجام گرفت. او افزود: سفر من به پاریس فرهنگی بود که در آن دو سخنرانی داشتم؛ یکی در بزمنی‌انجام گرفت که فرهیختگان و دانش‌آموختگان فرانسوی در آن بودند. این بزم را شهرداری پاریس با همکاری خانه فرهنگ ایران سامان داده بود. سخنرانی دیگر در بزمنی‌بود که در آن شونندگان، ایرانیان باشنده در پاریس بودند. کزازی گفت: من گزارش این سفر را در کتابی که نامی‌درا‌هنگ بر آن نهاده‌ام نوشته‌ام که نشر معاصر آن را به زودی در دسترس خواستاران خواهد نهاد. من نام این کتاب را «باره، نگاره، تن‌واره، آتک پاریس!» هنر را، شکرپاره» گذاشته‌ام اما عنوان روی جلد کتاب «آتک پاریس!» است. کزازی پیش‌تر سفرنامه‌های اسپانیا، چین و آمریکا با نام «یورک‌نامه» را منتشر کرده است.

مهاجرت نر گس محمدی به جم تکذیب شد

برنا: نر گس محمدی بازیگر تلویزیون و سینما شایعه مهاجرت خود به شبکه جم را تکذیب کرد.
نر گس محمدی بازیگر تلویزیون و سینما با تکذیب مهاجرت خود به شبکه جم، اظهار داشت: برخی مواقع احساس می‌کنم که عده‌ای تمام انرژی زندگی خودشان را صرف مسائل بیهوده و کذب می‌کنند. در حال حاضر نقش آفرینی در فیلم سینمایی فلورا سام را به پایان رساندم و در ایران هستم، نمیدانم این شایعات بی اساس از کجا شکل می‌گیرد؟ اخیرا در فضای مجازی شایعه‌ای در خصوص مهاجرت نرگس محمدی به شبکه جم توسط برخی رسانه ها مطرح شده بود که پس از دقایقی از انتشار این خبر لینک موردنظر در رسانه مذکور یافت نمی‌شود.

ساخت مجموعه‌ای شبیه «دیرین دیرین» در شبکه‌های مجازی

مهر: شهرام میرصادقی از تولید مجموعه انیمیشنی شبیه به «دیرین دیرین» در شبکه‌های مجازی خبر داد که البته به گفته وی کاری تقلیدی نیست. شهرام میرصادقی کارگردان عرصه انیمیشن درباره فعالیت‌های اخیر خود گفت: در حال حاضر مشغول نگارش فیلمنامه یک مجموعه انیمیشن برای عرضه در رسانه‌های مجازی

مانند تلگرام هستیم و قرار است هر روز یک قسمت از این انیمیشن تولید شود و طبق برنامه ریزی‌ها، محدودیتی درباره اینکه در چند قسمت تولید شود، نداریم. وی افزود: مخاطب این انیمیشن عموم مردم هستند و موضوعات این مجموعه درباره مسائل مختلف جامعه مانند فرهنگ مسافرت با مترو و... و به صورت طنز است. البته با توجه به اینکه هنوز در مرحله نگارش فیلمنامه هستیم، نام قطعی برای این مجموعه انتخاب نکرده ایم. میرصادقی درباره ساختار این آثار توضیح داد: این فیلم چیزی شبیه به انیمیشن «دیرین دیرین» است، اما تقلیدی نیست زیرا ما به موضوعات مختلف از جنگ و صلح گرفته تا مسائل اجتماعی پرداخته‌ایم. کما اینکه فرم و نوع گرافیک ما هم با «دیرین دیرین» فرق دارد. این کارگردان در پایان خاطرنشان کرد: تاکنون دو قسمت از این مجموعه را ساخته ایم، اما ممکن است آن دو قسمت را هم دوباره بسازیم زیرا در حال بررسی ساختار، هزینه تولید، زمان و نوع گرافیک آن هستیم. این انیمیشن در هر قسمت به مدت ۳۰ ثانیه عرضه می‌شود.

صابر ابر جلوی دوربین «ویلایی‌ها» رفت



ایسنا: «صابر ابر»، بازیگر جدید فیلم سینمایی «ویلایی‌ها» به کارگردانی منیر قیدی شد که هم‌اکنون فیلمبرداری آن در اندیشک دامه دارد. صابر ابر، بازیگر سینما و تئاتر مدتی پیش در اندیشک جلوی دوربین منیر قیدی رفته است و بسه زودی بازی او در این پروژه به پایان می‌رسد. تاکنون بیش از ۹۰ درصد از فیلمبرداری «ویلایی‌ها»، اولین فیلم بلند سینمایی منیر قیدی که در ژانر دفاع مقدس است، در جنوب کشور به پایان رسیده است. منیر قیدی، کارگردان زن سینمای ایران پیش‌از این به عنوان منشی صحنه و دستیار کارگردان با فیلمسازان متعددی همکاری داشته است. او همچنین ساخت فیلم‌های کوتاهی همچون «دختر، پسر، پیرمرد»، «در راه ویلا» و «مستند «تهران، شهر چناران» را در کارنامه دارد و جوایزی از جشنواره‌های مختلف برای این آثار دریافت کرده است. سعید مکران، تهیه‌کننده «ویلایی‌ها» سال گذشته با دو فیلم «ابد و یک روز» و «برادرم گلشن» در جشنواره فجر حضور داشت. نوروز اسمان از این تهیه‌کننده «ابد و یک روز» اکران عمومی شد که با توجه به استقبال مردم، عنوان پر فروش‌ترین فیلم اجتماعی تاریخ سینمای ایران را به خود گرفته است. بازیگران «ویلایی‌ها» عبارتنداز: طناز طباطبایی، پرناز ایزدیار، علی شادمان و با هنرمندی ثریا قاسمی و بازیگران کودک: امیر علی ایمان وند، علیرضا داوری و هستی فرطوسی.