



۹ اسفند ۱۳۰۸: احمد شاه، آخرین پادشاه سلسله قاجار که در ۹ آبان ۱۳۰۴ از سلطنت خلع شده بود در سن ۳۲ سالگی در پاریس به بیماری کلیه درگذشت. جسد او طبق وصیتش به عنایت عالییات حمل و در کنار آرامگاه پدرش محمدعلی‌شاه در کرپلا دفن شد. هیچ یک از مقامات دولتی در مراسم تشییع وی شرکت نکردند.

۹ اسفند ۱۳۳۱: جمعی از نظامیان با لباس میدل و به قصد کشتن مصدق وارد خانه وی شدند. مصدق با جامه خواب از راه پشت‌بام به ساختمان اداره اصل ۴ ترومن رفت و از آنجا خود را به ستاد ارتش رساند و به اتفاق سرلشگر بهارمست رئیس ستاد ارتش به مجلس رفت.



۹ اسفند ۱۳۲۲: سعید پورصمیمی بازیگر و کارگردان سینما و تئاتر در تهران به دنیا آمد. او فارغ التحصیل رشته بازیگری و کارگردانی تئاتر از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران است و به استناد بازی در نقش‌های دوم معروف است. پورصمیمی موفق به کسب سه سیمرغ بلورین برای فیلم‌های ناخدا خورشید، تحفه‌ها و پسرده آخر برای بهترین بازیگر نقش دوم گشته است.



۲۸ فوریه ۱۸۶۹: آلفونس دو لامارتین شاعر، نویسنده و سیاستمدار فرانسوی در سن ۷۸ سالگی در پاریس درگذشت. او در سال ۱۸۴۶ نامزد ریاست جمهوری شد اما رای کافی نیابود و از سیاست کناره‌گیری کرد و از آن پس تنها به فعالیت‌های ادبی مشغول شد. بعد از این شکست فقیر و بیچاره شد برای تامین معاش خود پشت سر هم در روزنامه‌ها مقاله می‌نوشت

آماتوریسم در تبلیغات برهوت ذوق و هنرمندی!

مهدی مال‌میر

همانند همه انتخاباتی که در این سال‌ها در کشور برگزار شده است این انتخابات نیز به سرانجام رسید و احتمالا تا چند گاهی، آرایش سیاسی مجلس که با نوریسیدگانش هیبت تازه‌ای خواهد یافت، آماج تحلیل کوشندگان سیاسی و تحلیلگران خواهد بود.

شاید یکی از دلایل بازاری که انتخابات را در کشور ما همواره حساسیت‌زا کرده است این باشد که بسیاری از معضلات سیاست ما که در طول سال از چشمان‌مان پنهان مانده‌اند در موسم انتخابات از رُفا به روی سطح می‌آیند. از آن جمله‌اند شیوه تبلیغی برخی کاندیداها که آنچنان خام دست‌نانه و کودکانه طراحی شده بودند که به نظر می‌آید تا چند صباحی سوسوه طنز کاربران رسانه‌های مجازی باشند! شعارهای به معنای واقعی کلمه بر طمع‌طراق، جعلاتی که از فرفر تکرار به پناه گویی رسیده‌اند و طراحی‌های مبتدیانه بوسترهای انتخاباتی تنها گوشه‌ای از حاشیه‌های انتخابات اخیر بود که به نظر نمی‌رسد اگر برای جلب افکار عمومی ساخته و پرداخته شده بودند از عهده کار نمایان برآمده باشند!

انتخابات و روش‌های تبلیغی و مدیریت افکار عمومی خود یکی از فصل‌های مهم در علوم سیاسی و دموکراسی‌هاست و دقیقا از این روست که سیاستمداران، بهترین مشاوران رسانه‌ای، سیاسی، حقوقی، هنری و کاردانانی که کارشان مطالعه پیگیر افکار عمومی است را در هنگامه انتخابات و حتی سال‌ها پیش از موعد انتخابات به کار می‌گیرند.

اگر سری به فیلم‌هایی که با موضوع انتخابات سیاسی ساخته می‌شوند بزنیم، تازه آن وقت است که درمی‌یابیم انتخابات و تبلیغات انتخاباتی و رقابت نفس بر رقابت جدی که هر یک لشکری از کاردانان رسانه و سیاست از پشت سر دارند، یکی از ماجراهای پُر کشش سیاست در کشورها است. سیاستمدار خوب بودن و خوب جلوه کردن و خوب تبلیغ کردن در زمان قانونی تبلیغات، دو ماجرای کاملا متفاوت است که نیازمند برنامه‌ریزی‌ها و به کار بستن ظریف‌کاری‌های بی‌شمار است.

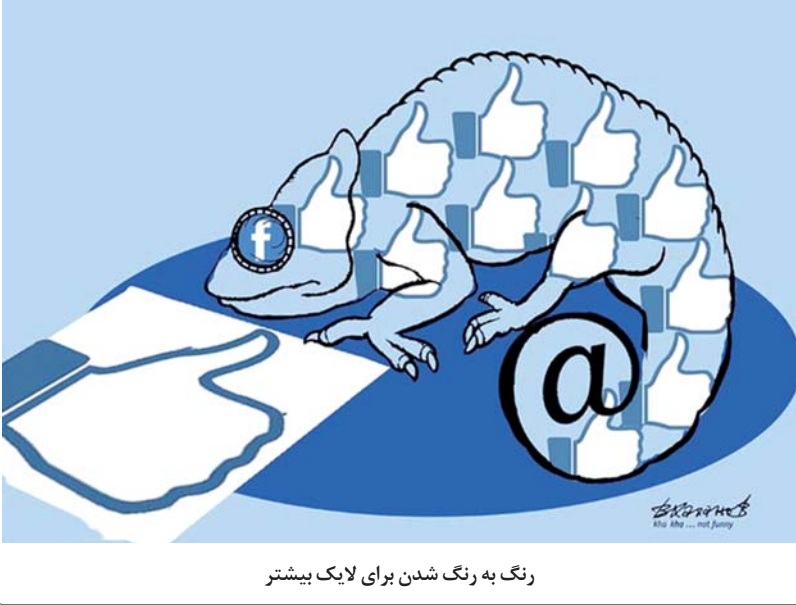
ضرب‌المثل جالبی در میان فرنگیان رواج دارد به این مضمون: «در سیاست یک بعد ظهر می‌تواند به قیمت یک عمر تمام شود» این جمله بیشتر به رقابت‌های سخت و سخت انتخاباتی اشاره دارد که یک جمله نسنجیده، یک حرکت اضافی کاندیدا در هنگام سخنرانی، یک کاف تاریخی و... می‌تواند پیامدهای ویران‌سازی برای کاندیدا در پی داشته باشد و بی‌بی‌بالغه می‌تواند یک سیاستمدار را از عرش آرزوها به فرش مضحکه و شکست بکوبد!

اما این همه، آنچه در چند روز اخیر در ماجرای تبلیغات برخی کاندیداها در تهران و شهرستان‌ها شاهد بودیم، آماتوریسم در تبلیغات و برهوت ذوق و هنرمندی در روش‌های تبلیغی بود که به شدت چشم آزار می‌نمود. از چند چهره و گروه شناخته شده که بگذریم، بیشتر بوسترهای کاندیداهای محترم تنها به این درد می‌خورد که بیننده بی‌درنگ هزاران رحمت نثار روزنامه دیواری‌های مدرسه‌ها بفرستد! حتی در یکی، دوجا غلط املائی نیز در شعارهای تبلیغی به چشم خورده است! زست‌های تکراری که با شعارهای تکراری تر مزین شده بودند، بوسترهایی که از نظر رنگ و طراحی چنان نادلنواز تهیه شده بودند که می‌توان حدس صائب زد که تهیه‌کنندگان‌شان تا به حال نام‌ونشان‌های از هنر گرافیک نشنیده و ندیده‌اند، جملگی نشانگر آن بودند که برای رسیدن به سیاست ورزی حرفه‌ای راه دور و درازی در پیش داریم.

تفاوت یک سیاستمدار را با مردمان عادی در تیزبینی و دقت در جزئیات روندها و وماجراها دانسته‌اند. آنچه یک سیاستمدار را سزاوار لقب سیاستمداری می‌کند، شم بالا در دیدن ظرافتی است که از زیر چشم مردم عادی می‌گذرد. کاراکتر سیاستمدار را هم همین نکات جزئی و به ظاهر پیش پا افتاده می‌سازند. سیاستمداری که حتی ناتوان از طراحی یک بوستر تبلیغاتی آبرومند باشد، دایره لغاتش چنان محدود باشد که جملات هزاران بار گفته شده این وان را طوطی وار تکرار کند، از حسن سلیقه و ذوق هنری بویی نبرده باشد، چگونه می‌تواند از پس اداره یک جامعه آن هم در بالاترین سطح بر بیاید؟! به راستی بد نبود برخی از کاندیداهای محترم چند روزی پیش از انتخابات، چند فیلم با موضوع رقابت‌های انتخاباتی می‌دیدند و این چنین سوسوه‌های ناب برای سلطانز رسانه‌های مجازی تدارک نمی‌دیدند!

WWW.MARDSALARI.COM

مردم سالاری
Mardom Salari.com

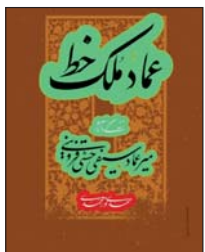


رنگ به رنگ شدن برای لایک بیشتر



جوادلگزیان

عماد ملک خط



«دارم تظلمی به تو آهسته ران سمند / ای تند خود برغم منت این شتاب چیست گفتی شبی به خواب تو آیم ولی چه سود / چون من به عمر خویش ندانم که خواب چیست».

دیدار با شعرهای شنیدنی و زیبایی ادب پارسی در تابلوهای خوشنویسی برجای مانده از استاد میرعماد خاطره‌ای به یاد ماندنی برای هر ایرانی است. کتاب «عماد ملک خط» امکان این دیدار را هم با تابلوهای به یادگار استاد و هم با زندگی او فراهم آورده است.

مهدی نورمحمدی نگارنده عماد ملک خط درباره کتاب نوشته است: با وجود اینکه میرعماد دارای شهرت و اعتباری جهانی است، سرگذشتش آنچنان که شایسته مقام شامخ اوست روشن نیست، به طوری که می‌توان گفت زندگی هیچ خوشنویس و هنرمند دیگری این چنین در معرض تحریف و حتی جعل قرار نگرفته و دست‌خوش داستان‌پردازی و افسانه‌سازی نشده است. همین موضوع، انگیزه‌ای برای مؤلف گردید تا در این خصوص کتابی تألیف نماید که از مطالب غیرمستند، مجعول و نادرست عاری باشد. از جمله مطالبی که برای اولین بار در این کتاب به آن اشاره شده، می‌توان به موارد زیر اشاره کرد: اثبات قطعیت حسنی بودن نسب میرعماد. تصحیح سال تولد وی از غلط مشهور ۹۶۱ به ۹۵۸ قمری. اثبات شاگردی میرعماد نزد عیسی رنگ نگار و مالک دیلمی. ردّ افسانه مهاجرت بستگان میرعماد به عثمانی بعد از کشته شدن او و انتقال قبر میرعماد از قبرستان خراج دروازه طوقچی اصفهان به مسجد مقصود بیک.

کتاب در هشت فصل تدوین شده است. خاندان سیفی قزوین (در این فصل راجع به ریشه و تبار خاندان سیفی حسنی و زندگی افراد مهم این خاندان همچون قاضی جهان و شرف جهان و ارتباط آنان با دربار صفوی به تفصیل سخن گفته شده است). استادان خوشنویسی میرعماد (در این فصل، زندگی و آثار عیسی رنگ نگار، مالک دیلمی و محمدحسین تبریزی مورد بررسی قرار گرفته و نمونه آثار آنان که برخی از آن‌ها تا کنون منتشر نشده‌اند به چاپ رسیده است). اوضاع فرهنگی، هنری و اجتماعی قزوین پیش از ظهور میرعماد (در این فصل، اوضاع فرهنگی، هنری و اجتماعی قزوین و همچنین سابقه هنر خوشنویسی در قزوین پیش از میرعماد مورد بررسی قرار گرفته و نمونه‌هایی از کنیبه‌های موجود در آثار شاخص تاریخی قزوین همچون مسجد جامع و مسجد حیدریه به چاپ رسیده است). زندگی و آثار میرعماد (در این فصل که مفصل‌ترین فصل کتاب است، زندگی و آثار میرعماد با جزئیات مورد بررسی قرار گرفته است. برخی از بخش‌های این قسمت عبارتند از: دستیابی میرعماد به کمال مطلق خط نستعلیق، اتهام تسنن میرعماد، ستیزه و لجاجت با شاه، چگونگی کشته شدن میرعماد، قاتل میرعماد، نقش شاه عباس در کشته شدن میرعماد، داستان شاهنامه، مدفن میرعماد و...). فرزندان و بستگان میرعماد (در این فصل، زندگی فرزندان و بستگان میرعماد همچون: گوهرشاد، محمدامین، محمدکاظم، میر ابراهیم، عبدالرشید دیلمی، عبدالرزاق و ملا یحیی مورد بررسی قرار گرفته و نمونه‌هایی از آثار آنان که برخی از آنها تاکنون منتشر نشده‌اند به چاپ رسیده است). شاگردان میرعماد و پیروان شیوه او (در این فصل، زندگی شاگردان برجسته میرعماد همچون: میرزا ابوتراب اصفهانی، عبدالجبار قزوینی، نروای لاهیجی، محمدصالح خاتون‌آبادی و پیروان شیوه او در ایران، هند و عثمانی مورد بررسی قرار گرفته و نمونه‌هایی از آثار آنان که برخی از آنها برای اولین بار انتشار می‌یابند به چاپ رسیده است). رقیبان خوشنویسی میرعماد (در این فصل، راجع به زندگی و آثار علیرضا عباسی و میرخلیل قلندر دو تن از رقبای خوشنویسی میرعماد سخن به میان رفته و نمونه‌هایی از آثار آنان که برخی از آنها برای اولین بار انتشار می‌یابند به چاپ رسیده است. مهم‌ترین نکته این فصل، این نتیجه‌گیری است که علیرضا عباسی هیچ گونه دخالتی در کشته شدن میرعماد نداشته است). منابع تحقیق درباره میرعماد (در این فصل به بررسی منابع ایرانی در عصر صفوی، افشاری، قاجار، زمان معاصر و بررسی منابع هندی و عثمانی پرداخته شده و خواننده را در جریان حذف‌ها، اضافات، جعل‌ها، تحریف‌ها و آوردن مطالب نادرست درباره میرعماد از عصر صفوی تاکنون قرار می‌دهد).

و البته پایان کتاب صفحاتی است با کاغذ گل‌اسه که ایباتی پارسی را به خط این خوشنویس مشهور به اضافه نمونه رقم‌های میرعماد، عکس‌های کنیبه تکیه میرفردرسکی در تخت فولاد اصفهان که تنها کنیبه باقی‌مانده از میرعماد محسوب می‌شود و همچنین عکس‌هایی از آرامگاه منسوب به میرعماد آورده است و درباره پایان کتاب باید گفت تلخی‌های خواندن زندگینامه این خوشنویس را می‌توان با نظر به خط زیبای او و در پایان کتاب قدری تسکین داد. کتاب «عماد ملک خط» (زندگی و آثار میرعماد سیفی حسنی قزوینی) تألیف مهدی نورمحمدی توسط انتشارات علمی در ۵۶۰ صفحه به چاپ رسید.

دانستنی‌ها

برگزاری یک مسابقه برای ارتقای بینایی ربات انسان‌نما

ناسا برای اینکه فضاوردانش در ایستگاه فضایی بین‌المللی روی تحقیقات فضایی کلیدی خود بهتر تمرکز کنند، از کندویسان در زمین خواست تا الگوریتمی برای روبوتات یا آر طراحی کنند تا بتوان بینایی سه بعدی این ربات را برای حفظ آزمایشگاه در حال چرخش ناسا ارتقا داد. به گزارش ایسنا، مسابقه دستکاری ابزار بینایی روبوتات پیشنهادی ۱۰ هزار دلاری برای بهترین الگوریتم در نظر گرفته است تا بتوان به اولین ربات انسان‌نمای ایستگاه فضایی کمک کرد تا بهتر ببیند.

باز ۲۲ به عنوان یکی از اعضای خدمه ایستگاه فضایی بین‌المللی قرار است برای انجام کارهای تکراری یا پیش پا افتاده انجام وظیفه کند تا همکاری انسان برای کارهای مهمتر علمی و تعمیراتی در این آزمایشگاه چند میلیون پوندی وقت کافی داشته باشند. با وجود اینکه فضاوردان قادر به کنترل آر ۲ هستند، اما در تلاشند آن را مستقل‌تر کنند تا بتوان از آن بهره‌وری بیشتری برای مأموریت‌های اکتشافی اعماق فضا کرد. ارتقای بینایی آر ۲ یکی از اهداف محققان ناسا است. بدین منظور آر ۲ باید از ابزاری استفاده کند که متکی به الگوریتمی برای تعیین نمایش سه بعدی است. این الگوریتم با سیستم کنترل ربات کار کرده و آر ۲ را قادر به ایجاد طرحی برای درک اجرام و انجام کارهایش می‌کند. این مسابقه توسط هیات مدیره مأموریت فناوری فضایی ناسا پشتیبانی شده و اداره آن با مرکز علمی برای همکاری‌های نوآورانه ناسا است.

عکس روز



بساط دست‌فروشی در لاهور پاکستان

مردم سالاری

روزنامه‌جماعتی - سیاسی - فرهنگی و اقتصادی

صاحب امتیاز: حزب مردم سالاری
مدیرمسئول: مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.com
آدرس تحریریه: آتوبان شیخ‌فصل‌الله نوری شمال به جنوب خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌بهر امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۲۲۶
فکس: ۸۸۲۴۳۰۹۴
چاپ: نشر روزتاب - تلفن: ۴۴۵۵۰۷۶ - توزیع: پیام‌رسان بیروز
اذان صبح: ۵:۱۳ طلوع آفتاب: ۶:۳۷ اذان ظهر: ۱۲:۱۷ اذان مغرب: ۱۸:۱۶
پخش ۹ اسفند ۱۳۹۲-۱۹ جمادی الاول ۱۴۲۷-۲۸ فوریه ۲۰۱۶ شماره ۳۸۸

حدیث روز

حضرت محمد(ص):

همه فرزندان آدم حسودند و حسد حسود مادام که به زبان از آن سخن نگویند و به دست عملی تکنذ زبانش نمی‌زند.

(نهج‌الصحاح)

مرور

۱۳۶۷: ضرب الاجل مجلس

به دولت انگلیس

۹ اسفند ۱۳۶۷ مجلس شورای اسلامی با تصویب یک ماده واحد و تعیین ضرب‌الاجل یک هفته‌ای ادامه روابط دو کشور ایران و انگلیس را منوط به عذرخواهی دولت انگلیس از جهان اسلام و جبران خطاهای این کشور در مورد کتاب موهن آیات شیطانیه اعلام کرد. پس از آن روابط ایران و انگلیس به حالت نیمه تعطیل درآمد. در سالهای بعد این روابط باز هم کاهش یافت و به قطع روابط کامل انجامید که پس از سالها نهایتاً در اردیبهشت ۱۳۷۹ روابط سیاسی دو کشور دوباره برقرار شد.

۱۳۸۱: انتخابات دوم شوراها

۹ اسفند ۱۳۸۱ دومین انتخابات شوراها شهری و روستایی در سراسر کشور برگزار شد و در این دوره از انتخابات شوراها، ۹۰۵ شورا در شهرها، ۲۴ هزار و ۲۰۵ شورای روستایی و ۱۷ شورا در شهرکهای جمهوری اسلامی ایران استقرار یافت. در این انتخابات نظارت استصوابی شورای نگهبان نبود، برای همین بسیاری از داوطلبان توانستند به نامزدی انتخابات برسند و جنبه دوم خرداد در این انتخابات با هم به توافق نرسیدند و چند فهرست ارایه کردند اما از سوی دیگر جناح محافظه کار (راست سستی) از دادن فهرست خودداری کرد. در این میان گروهی منسوب به راست با عنوان ائتلاف آبادگران ایران اسلامی در انتخابات فهرست ارایه کردند که کاندیداهای آنها توانستند در تهران رای بیاورند. محمود احمدی‌نژاد توانست از همین شوراهای شهردار تهران شود و استارت خود را برای رسیدن به صندلی ریاست جمهوری بزند.

۱۳۸۸: وحدت موجود در کشور

بسیار بیشتر از سال‌های گذشته است!

دهم اسفند ۱۳۸۸ در ماه‌های پس از انتخابات ریاست‌جمهوری و اتفاقات پس از آن که باعث نگرانی‌های بسیاری در جامعه و سیاسیون شده بود، احمدی‌نژاد وحدت موجود در کشور را بی‌نظیر دانست و ادعا کرد: همبستگی و اتحاد ملی که امروز در کشورمان حاکم است، بسیار بیشتر از سال‌های گذشته است.

۱۳۹۰: مجلس در راس امور است

با شجاعت بودجه را بررسی کنید!

آیت‌الله صافی گلپایگانی از مراجع تقلید، ۱۰ اسفند ۱۳۹۰ در دیدار با جمعی از نمایندگان روحانی مجلس شورای اسلامی یکبار دیگر از برنامه‌های فرهنگی دولت احمدی‌نژاد و طرح مسائل انحرافی همچون مکتب ایرانی (که از سوی رئیس دفتر احمدی‌نژاد عنوان و تبلیغ می‌شد) انتقاد کرد و در مقابل با تأکید بر اینکه «مجلس در راس امور است» عنوان کرد: باید همه قانون را قبول داشته باشند و آن را اجرا کنند. این سخنان در واکنش به اظهاراتی از احمدی‌نژاد بود که در کنفرانسی خبری در راس امور بودند مجلس را زیر سؤال برده بود و آن را مربوط به دوران قبل از بازنگری قانون اساسی در سال ۱۳۶۸ دانسته بود. آیت‌الله صافی گلپایگانی در آن تاریخ گفت: مجلس در راس امور است و مملکت باید قانونمند باشد و باید همه قانون را قبول داشته باشند و آن را اجرا کنند. این مرجع تقلید با توجه به بودجه کشور که هم‌اکنون در مجلس در حال بررسی است، گفت: اگر کسی بخواهد بفهمد که سیر یک مملکت در چه مسیری واقع شده است باید بودجه آن را نگاه کند. این مرجع تقلید شیعیان جهان افزود: مجلس باید با کمال شجاعت و بصیرت، تمام بودجه را بررسی کند و اگر خلاف شرع و خلاف مصالح مردم یا تضییع بیت‌المال بود، جلوی آن را بگیرد. وی ادامه داد: بیت‌المال به همه مردم تعلق دارد و نمی‌شود آن را در مسیری مصرف کرد که حقوق ملت پامال شود، همه کسانی که بودجه را تصویب می‌کنند مسوول هستند.

علمی

انتشار تصویر شگفت‌انگیزی دیگر از درخشش شفق قطبی



پیک تیم، فضاورد بریتانیایی دومین تصویر بی‌نظیرش از شفق قطبی درخشانی را از ایستگاه فضایی بین‌المللی منتشر کرد.

به گزارش خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) منطقه خراسان، پیک از آژانس فضایی اروپایی (اسا) این تصویر تحسین‌برانگیز از شفق قطبی را ۲۳ فوریه ۲۰۱۶ گرفته است.

پیک در ماه ژانویه نیز یک سری تصاویر از شفق قطبی تهیه کرده و آنها را در صفحه توئیتر خود با کپشن شفق جادویی- کلاس عکاسی استاد اسکات کلی نشر داده بود.

شفق قطبی یکی از اثرات ذرات پرانرژی است که از خورشید نشات گرفته و به شکل جریان ثابتی با نام باد خورشیدی حاصل از فوران‌های عظیم یا خروج جرم از تاج خورشیدی ایجاد می‌شود.