دری‌چه خبر

برنامه‌ساز کودک:

وقتی تلویزیون مشکل مالی دارد نمی‌توان برنامه باکیفیت ساخت

یک تهیه‌کننده برنامه‌های کودک ارزیابی‌اش از عملکرد تلویزیون در نوروز ۹۲ را اینگونه مطرح کرد: تلویزیون، امسال برنامه‌های فوق‌العاده‌ای برای کودکان نداشت و به نظر می‌رسید که فقط تایمی را پر کرده بود که باکسش خالی نباشد.

امیر مشهدی‌عباس در گفت‌وگو با ایسنا، گفت: در کل تلویزیون امسال کارهای کیفی آنچنانی برای نوروز ارائه نداد به ویژه در حوزه کودک و نوجوان که کارهای موفقی از خود نداشت و این‌طور به نظر می‌رسید که فقط باکسشان را پرکرده بودند، البته در این شرایط که تلویزیون مشکل مالی دارد و پول نیست، خیلی نمی‌توان کار مناسبی تولید کرد.

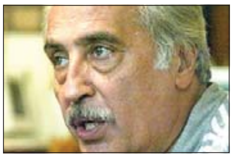
وی افزود: در این شرایط فقط افرادی در تلویزیون می‌توانند کار کنند که نیازی نداشته باشند همان موقع پولشان را بگیرند. در حال حاضر به خاطر مشکلات مالی هیچ یک از طرح‌های ما تاییدیه نگرفته است و بعد از هشت ماه طلبکاری فقط ۱۵ درصد از طلب ما را پرداخت کرده‌اند؛ در چنین شرایطی مسلم است که کارهای باکیفیت تولید نمی‌شود.

مشهدی‌عباس با بیان اینکه به نظر می‌رسید امسال تلویزیون در حوزه کودک خودش سفارش‌دهنده بود، خاطرنشان کرد: نوروز امسال احساس می‌شد یکسری از برنامه‌های تلویزیون از سر ناچاری به روی آنتن می‌رفت و به نظر می‌رسید تلویزیون در حوزه کودک خودش سفارش‌دهنده بود.

این تهیه‌کننده برنامه‌های کودک که در حال حاضر برای «عموهای فیتیله‌ای» یک سفرنامه فیتیله‌ای تهیه می‌کند، اعلام کرد: یک سفرنامه فیتیله‌ای در قالب یک برنامه کسب و آموزشی قرار است برای برنامه فیتیله ضبط کنیم که در آن عموهای فیتیله‌ای به نقاط مختلف ایران می‌روند و بچه‌ها را با آداب و رسوم و شرایط زندگی مردم آشنا می‌کنند که به احتمال زیاد طی ۱۵ روز آینده ضبط شود و در هر برنامه به مدت ۱۰ دقیقه به روی آنتن خواهد رفت.

مشهدی‌عباس در پایان از ساخت یک نمایش کودکانه در قالب تله‌تئاتر با عنوان «نیم‌وجبی» خبر داد و گفت: در حال تدارک یک نمایش بی‌کلام با شکل تله‌تئاترگونه برای گروه سنی کودک و نوجوان هستم که هنوز به طور قطعی به توافق نرسیده است اما به احتمال قوی از شبکه نمایش خانگی پخش شود. نیم‌وجبی داستان مجزایی دارد که از دیالوگ استفاده نکرده و در حد یک کار بین‌المللی است.

مطالعه کتاب به عده خاصی محدود شده است



امروز تیراژ ۵۰۰ نسخه‌ای کتاب‌ها نشان می‌دهد که نشر و کتاب به عده اندک و خاصی محدود شده است. در کشور ۷۰ میلیونی، کتاب‌ها با تیراژ ۱۰۰۰ و ۵۰۰ نسخه‌ای منتشر می‌شوند.

جلد اول مجموعه اشعار «محمدعلی سپانلو» توسط انتشارات «نگاه» زیر چاپ رفته است.

به گزارش ایلنا، سپانلو با اعلام این خبر گفت: این اثر جلد اول مجموعه آثار من است که تقریبا نیمی از اشعارم را دربرمی‌گیرد و قبلا به صورت دفاتر جداگانه منتشر شده بودند. این کتاب درحال حاضر زیر چاپ است و قرار است برای نمایشگاه آماده شود.

او به حذفیات این مجموعه اشاره کرد و گفت: این اثر با بیش از ۳۰ مورد سانسور مجوز انتشار گرفته است. این حذفیات در بخش‌هایی شامل کل شعر بوده و در برخی موارد بخشی از یک شعر را دربرگرفته است. نکته مهم این است همانطور که گفته بودم، این اشعار قبلاً هم در همین سیستم منتشر شده بودند و نمی‌دانم الان مشکل چیست که بعضی از آن‌ها حذف شده‌اند.

این شاعر در پاسخ به این سوال که «حذف بخشی از یک شعر معمولا به کل شعر ضربه می‌زند، به این ترتیب تکلیف شعرهای ناقص این مجموعه چه می‌شود» گفت: این اشعار یادآور این است که چه بلایی بر سر آن‌ها آمده است. می‌توان این اشعار را با نسخه کامل آن‌ها که هنوز در بازار موجود است مقایسه کرد و دید که چه مشکلی در آن‌ها بوده است؟ به عنوان مثال کلمه‌ای مثل «عکس لخت» از داخل شعر حذف شده است.

سپانلو درباره بیست و ششمین نمایشگاه کتاب تهران هم گفت: من چند سالی است که به دلیل مشکلات جسمی به نمایشگاه نرفته‌ام و برداشت خاصی از وضعیت آنجا ندارم، اما به هر حال وضعیت نمایشگاه هم از وضعیت کلی حاکم بر جریان کتاب جدا نیست. امروز تیراژ ۵۰۰ نسخه‌ای کتاب‌ها نشان می‌دهد که نشر و کتاب به عده اندک و خاصی محدود شده است. در کشور ۷۰ میلیونی، کتاب‌ها با تیراژ ۱۰۰۰ و ۵۰۰ نسخه‌ای منتشر می‌شوند. او افزود: به این ترتیب در نمایشگاه کتاب، اگر تمام این کتاب‌ها هم فروخته شوند باز هم چیز خاصی نیست. این را هم در نظر بگیرید که بسیاری از آثار و شاهکارهای ادبیات جهان، یا اجازه انتشار پیدا نمی‌کنند یا مثله می‌شوند.

هنرمندان از سعدی افشار گفتند:

دیگر نمایش سنتی نخواهیم داشت

سعدی افشار؛ تنها بازمانده نسل سیاه‌بازی نمایش ایران که مدت‌ها از بیماری پوکی استخوان و همچنین عفونت ریه رنج می‌برد و بارها به این دلیل در بیمارستان بستری شده و شرایط سختی را سپری می‌کرد؛ روز جمعه ۳۰ فروردین حوالی ساعت ۱۲ ظهر در منزل شخصی‌اش درگذشت. نظرات هنرمندان تئاتر و سینما را درباره او با هم می‌خوانیم :

رضا رضامندی از هنرمندان نمایش‌های ایرانی و از دوستان نزدیک زنده‌یاد سعدی افشار که در لحظه درگذشت وی کنارش بود با اشاره به اینکه در روزهای اخیر بیماری افشار شدیدتر شده بود یادآور شد: سعدی افشار می‌گفت دوست دارم در خانه خودم بمیرم.

رضامندی که در سال‌های اخیر و در مواقع بیماری و بستری شدن سعدی افشار همواره در کنارش بود درباره ساعات پایانی زندگی وی گفت: در چند روز اخیر سعدی افشار مدام از من می‌پرسید که روز جمعه کی از راه می‌رسد. روز دوشنبه از بیمارستان مرخص شد و به خانه آمدیم ولی روز سه‌شنبه دوباره حالش بد شد. می‌خواستیم مجددا به بیمارستان منتقل‌اش کنیم که گفت از بیمارستان خوشش نمی‌آید و دوست دارد در خانه خود باشد.

وی یادآور شد: سعدی افشار در روزهای اخیر به من می‌گفت دوست دارم در خانه خودم بمیرم. یک شب قبل در خواب مدام می‌گفت «بابا دست من رو بگیر و ببر». صبح وقتی از خواب بیدار شد از او پرسیدم با چه کسی در خواب صحبت می‌کردی و او با شوخ طبعی پاسخ داد از عزراییل می‌خواستم من را با خود ببرد.

این هنرمند نمایش‌های ایرانی که در شرایط روحی مناسبی نبود ادامه داد: شب گذشته حالش مدام بدتر می‌شد و نمی‌خواست که به اورژانس زنگ بزنیم. مدام می‌گفت می‌خواهم زیر سقف خانه خودم باشم نه در بیمارستان. با نزدیک شدن به اذان ظهر مدام حالش بدتر می‌شد تا در نهایت و در حالی که او را در آغوش گرفته بودم چشم از جهان فروبست.

پرویز پرستویی

پرویز پرستویی با ابراز تاسف از درگذشت سعدی افشار ازاو به عنوان تنها بازمانده نمایش سنتی در ایران و سیاه‌بازی نام برد و اظهار کرد: او یادگار آئین‌هایی بود که امروز فراموش شده است. رفتن سعدی افشار داغی است که باید امروز نگران شد که دیگر نمایش سنتی نخواهیم داشت.

علی نصیریان

علی نصیریان با اظهار تاسف فراوان از درگذشت سعدی افشار گفت: ایشان آخرین بازمانده از نسل بازیگران سیاه‌بازی بود که به طور خودجوش فعالیت می‌کرد و با رفتن او، نسل این بازیگران به پایان رسید.این هنرمند باسابقه تئاتر، سینما و تلویزیون ادامه داد: سعدی‌افشار فردی خودجوش بود که با استعدادی فوق‌العاده بازی می‌کرد.وی جوهر و استعداد بسیار بالایی داشت از نظر بدیهه‌سرایی حرکات بسیار شیرین صورت، حرکت بسیار قشنگ بدن و ... به حدکامل و استادی بود. این هنرمند باسابقه تئاتر در عین حال خاطرنشان کرد: این استعدادهای بعدی را انکار نمی‌کنم اما معتقدم با رفتن سعدی‌افشار دیگر نظیر او را از نسل هنرمندان خودجوش مستعد و فوق‌العاده شیرین نداریم.

صادقی

قطب‌الدین صادقی چهره شناخته شده تئاتر با اشاره به اینکه سعدی افشار به مدت ۵ دهه بهترین چهره سیاه‌بازی ایران بود او را مرجع همه کسانی دانست که وارد این عرصه می‌شدند.صادقی درباره تأثیرگذاری زنده‌یاد سعدی افشار در زمینه سیاه‌بازی و نمایش‌های ایرانی گفت: سعدی افشار به مدت پنج دهه بهترین چهره سیاه‌بازی ایران بود و حتی تبدیل به نماد نمایش روحوضی شد.صادقی در پایان یادآور شد: سعدی افشار بیشتر از آنچه از هنرمندان پیش از خود درباره سیاه‌بازی آموخته بود، به این هنر افزود.

داودفتحعلی‌بیگی

داود فتحعلی‌بیگی هنرمند پیشکسوت تئاتر آئینی و سنتی نیز در این باره گفت: یکی از بزرگترین خطراتی که تئاتر آئینی سنتی را تهدید می‌کند این است که نیرو تربیت نمی‌شود و استعدادهای زیادی وجود دارند که مورد بی‌توجهی قرار می‌گیرد. اگر سعدی افشار هنر تخت‌حوضی و سیاه‌بازی را رها کرده بود، معلوم نبود که ما الان چگونه از آن اطلاعاتی داشتیم.

وی تصریح کرد: اگر استعدادها مورد توجه قرار می‌گرفتند رفته رفته می‌توانستند جایگزین بزرگان شوند؛ هر چند به این راحتی نیست، زیرا سعدی افشار جزو استثناهای نمایش آئینی سنتی بود. او یکی از نوادر بود و اکنون نقصان او یکی از دردهای تئاتر ایران را به وجود می‌آورد.

بنا بر این گزارش مراسم تشییع پیکر مرحوم «سعدی افشار» تنها بازمانده نسل سیاه‌باز نمایش کشورمان امروز یکشنبه اول اردیبهشت از مقابل تالار وحدت برگزار می‌شود. همچنین مراسم سوم سلطان سیاه نیز سه‌شنبه سوم اردیبهشت از ساعت ۱۴:۳۰ تا ۱۷ در تالار وحدت برگزار می‌شود.

کیمیایی: پروانه ساخت دارم اما امکان ساخت نیست

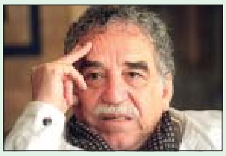
مسعود کیمیایی معتقد است که وقتی با کسی زندگی کنی خاطره‌ها تصویرت می‌شوند، البته گاهی خاطره‌ها کوچک‌تر از آدم‌ها می‌شوند ولی در یادداشت‌ها خاطره‌ها همیشه بزرگ هستند.

این کارگردان سینما پس از حضور در نمایشگاه عکس‌های عزیز ساعتی با عنوان «تهران با مسعود کیمیایی » به ایسنا، گفت: این عکس‌ها حیرت‌آورند، من با عزیز ساعتی زندگی کرده‌ام و وقتی با کسی زندگی کنی خاطره‌ها تصویرت می‌شوند. او در پاسخ به اینکه کدام عکس‌های این نمایشگاه را دوست دارد، کوتاه پاسخ داد: عکس‌های زندان!

کیمیایی درباره کار فیلم‌سازی‌اش هم گفت: پس از درخواست پروانه ساخت فیلم‌هایی که ارائه کرده بودم و رد شدند، برای فیلم «خائن کشی» پروانه ساخت گرفتم اما امکان ساخت آن نیست. این موضوع هم به دلیل مسائل مالی است و بخش خصوصی آنقدر که باید، نمی‌تواند برای این پروژه پول خرج کند. به گزارش ایسنا، مسعود کیمیایی ۳۰ فروردین ماه به گالری «گلستان» آمده بود تا در افتتاحیه نمایشگاه عکس‌های عزیز ساعتی که عکس‌های سه فیلم «رده پای گرگ»،«تیغ و ابریشم» و «دندان مار» را در بر می‌گرفت، حضور پیدا کند، عکس‌هایی که خاطراتی دور را برای کیمیایی زنده کردند. در این نمایشگاه که تا ٤ اردیبهشت برپا خواهد بود، حدود ۲۰ عکس از سه فیلم مسعود کیمیایی به نمایش گذاشته شده است که هر کدام یادآور صحنه و تصویری از بازیگران این فیلم‌ها هستند. به گزارش ایسنا، نمایشگاه عکس‌های عزیز ساعتی از فیلم‌های مسعود کیمیایی که در تهران ساخته شده یادداشتی را هم از خود کیمیایی با عنوان «روزگاری که عشق واژه‌ای است قبل از غارت...» به همراه داشت و به جز آن احمدرضا احمدی هم یادداشتی را برای او منتشر کرد. در بخشی از یادداشت احمدرضا احمدی آمده است:«عکس‌های عزیز شاهد عادل نابودی‌های گسترده هر روز است در روزگاری که آب و درخت افسانه و رویاست.»

در یک سال گذشته این سومین نمایشگاه عزیز ساعتی است. «طهران با حاتمی، طهران با بیضایی، تهران با کیمیایی، سه کارگردان هم نسل من که دوستشان دارم و به کَارهایشان اعتقاد دارم.»

زندگینامه «گابریل گارسیا مارکز» منتشر شد



«زندگینامه گابریل گارسیا مارکز» نوشته «جرالد مارتین» با ترجمه و تلخیص «بهمن فرزانه» از سوی انتشارات «ققنوس» منتشر شد. به گزارش ایلنا، این زندگینامه در سه بخش نوشته شده است. بخش اول با عنوان «خانه: کلمبیا» زندگی خانواده مارکز را از سال ۱۸۹۹ تا سال ۱۹۵۵ روایت می‌کند. بخش دوم با عنوان «در خارج: اروپا و آمریکای لاتین» از «آشنایی با اروپا: شهر رم» در سال ۱۹۵۵ آغاز می‌شود و داستان زندگی این نویسنده را تا سال ۱۹٦۷ که «می‌خواست کتابی بنویسد که به کلی با دیگری فرق داشته باشد»، ادامه می‌دهد.

بخش سوم «شهرت جهانی و سیاست» نیز روایت زندگی مارکز از سال ۱۹٦۷ تا سال ۲۰۰۵ است. ماجرای کسب جایزه نوبل ادبیات توسط مارکز هم در همین بخش روایت شده است.

در قسمتی از مقدمه‌ای که جرالد مارتین بر این اثر نوشته، آمده است: گابریل گارسیا مارکز مشهورترین نویسنده «جهان سوم» در روزگار ما، در سال ۱۹۲۷ در کشور کلمبیا متولد شده است. او شاخص سبک «رئالیسم جادویی» و نویسنده‌ای بسیار پرکار است. در زمانی که نویسندگان بزرگ بسیار نادرند، گابریل گارسیا مارکز شهرتی جهانی به دست آورده است. او بزرگ‌ترین نویسنده آمریکای لاتین به شمار می‌رود و در «جهان اول» نیز آمریکای شمالی و قاره اروپا در ٤۰ سال اخیر نامش در اوج بوده است.

من هفده سال روی این کتاب کار کرده‌ام. در ابتدا وقتی از این پروژه عظیم می‌گفتم، می‌شنیدم، حتی موفق نخواهی شد او را ملاقات کنی و اگر هم موفق بشوی، با تو همکاری نخواهد کرد؛ اما برخلاف این گفته‌ها فقط چند ماه پس از پژوهش خود موفق شدم گابریل گارسیا مارکز را ملاقات کنم. با آغوش باز مرا پذیرفت و در ضمن به من گفت: «زندگی‌نامه به چه درد می‌خورد؟ زندگی‌نامه مال کسانی است که مرده‌اند. برای به پایان رساندن این کتاب، حدود سیصد مصاحبه انجام داده‌ام. بسیاری از کسانی که با آن‌ها گفت‌وگو کرده‌ام، از دنیا رفته‌اند. می‌دانم اگر گابریل مارکز به فیدل کاسترو و فلیپه گونزالس توصیه نکرده و به آن‌ها اطمینان خاطر نبخشیده بود، هرگز به مصاحبه با من رضایت نمی‌دادند. امیدوارم امروز که می‌تواند نتیجه کار من را بخواند، پشیمان نشود.»

مجید سرسنگی مدیر عامل تماشاخانه ایرانشهر گفت:

تعدد مراکز فرهنگی سیاست‌گذار ازمعایب قانونی است

صبا رادمان

درنشست رسانه‌ای مدیرعامل تماشاخانه ایرانشهر در سال ۹۲ ظهر دیروز (۳۱فروردین) با حضور اصحاب رسانه در سالن استادامیرخوانی مجموعه خانه هنرمندان ایران برگزار شد،مجید سرسنگی مدیر عامل تماشاخانه ایرانشهر گفت: تعدد مراکز فرهنگی سیاست گذار در کشور از معایب قانونی‌ای است که گریبان تئاتر کشور را گرفته و مشکلات فراوانی را به وجود آورده است .

رئیس خانه هنرمندان ایران و تماشاخانه‌ی ایرانشهر درباره طور کلی روند تئاتر کشور روند مناسبی نیست، وضعیت تئاتر شهرستان‌های ما بسیار ضعیف است. در حوزه‌ی دانشگاه و آموزشی هم نقص‌های بسیاری در این زمینه وجود دارد به طوری که ما در حال حاضر چهار کتاب مناسب درباره تئاتر ایران نداریم. از طرف دیگر سیستم مدیریتی کشور باید این را بپذیرد که مدیرانی که در حوزه فرهنگ فعالیت می‌کنند باید خودشان اهل فرهنگ باشند و حوزه تخصصی خود را بشناسند.

سرسنگی تصریح کرد: ما باید یکبار بررسی کنیم که کسانی که مدیر فرهنگی بوده‌اند، واقعا چقدر با فضای هنری و خود هنرمندان آشنا هستند. این مدیر تئاتری گفت: مدیریت تئاتر ایران با همان ارابه قدیمی ساخته شده قصد دارد تئاتر مدرن ایران را رو به جلو ببرد که این امر امکان پذیر نیست. ما نیاز به حضور مدیرانی داریم که آشنایی کامل به حوزه تخصصی مدنظر داشته باشند و اینکه مدیری با تخصصی دیگر بخواهد در زمینه تئاتر یا هنر فعالیت کند روند مناسبی نیست.

سرسنگی تصریح کرد: بدون آسیب شناسی و به صورت فله‌ای در تئاتر ایران کتاب منتشر می‌شود. این روند در هیچ کجای دنیا وجود ندارد. برخی مدیران گمان می‌کنند با برگزاری هر چه بیشتر جشنواره‌های تئاتری می‌توانند کارنامه مدیریتی خوبی داشته باشند. گمان می‌کنیم با پرداخت ۲۰۰ یا ۳۰۰ هزار تومان به گروه‌های شهرستانی که خرج خورد و خوراک آن‌ها نیز نیست از تئاتر شهرستان حمایت کرده‌ایم. این مدیر فرهنگی با اشاره به درگذشت سعدی افشار گفت: در واقع جریان نمایش‌های آئینی سنتی ما سال‌ها است که مرده است و کسی صدایش در نمی‌آید. به عقیده من باید دوران عوام فریبی فرهنگی را پشت سر بگذاریم چرا که باید به نسل بعد از خودمان پاسخگو باشیم.

سرسنگی درپاسخ به این سوال که خانه هنرمندان و تماشاخانه ایرانشهر برای احیای نمایش سنتی در ایران چه برنامه دارد و آیا سالنی را به شکل اختصاصی به نمایش سنتی اختصاص خواهدداد یا خیر تاکید کرد: این که سالنی به نمایش سنتی اختصاص پیدا کند چاره کار نیست . نمایش سنتی با سفارشی و سفارشی کاری احیا نمی‌شود . مدیران فرهنگی کشور باید راهکاری پیدا کنند و برنامه‌ای داشته باشند تا هنرمندان دوباره به سمت نمایش سنتی علاقه پیدا کرده و آرام آرام به آن سو جذب شوند و داوطلبانه برای اجرای این نمایش علاقه به خرج دهد .

وی درادامه به فعالیت‌های تماشاخانه ایرانشهر پرداخت و افزود: ما همواره سعی کرده‌ایم که آثاری در تماشاخانه اجرا شود که شرایط حرفه‌ای را داشته باشد. همچنین نکته دیگر بحث برنامه‌ریزی است، برنامه‌ای که ما برای سال ۹۱ آن را تدوین کردیم و بر طبق آن کارهای خود را پیش برده‌ایم که البته وضعیت مطلوب برای ما این است که بتوانیم برنامه‌ریزی دوساله داشته باشیم که البته ما برای سال ۹۲ یک قدم به پیش رفتیم و برنامه‌ای ۱۸ ماهه را تهیه کردیم.

سرسنگی با بیان راه‌اندازی مدرسه تئاتر از سوی تماشاخانه ایرانشهر تصریح کرد: کار دیگر ما هماهنگی است که با آموزش و پرورش به منظور راه‌اندازی مدرسه تئاتر ایرانشهر خواهیم داشت، اینکه بتوانیم تعدادی از نوجوانان که در مقطع راهنمایی هستند را برای ورود به عرصه تئاتر انتخاب کنیم و آنها را تحت حمایت خود قرار دهیم و با این کار بتوانیم مقطع طولانی از راهنمایی تا دانشگاه با این افراد در ارتباط باشیم که در ضمن ورود به این مدرسه و استفاده از امکانات آن رایگان خواهد بود. همچنین ما در سال جاری مجله‌ای را که به دو زبان خواهد بود که مربوط به اطلاعات تماشاخانه ایرانشهر است را منتشر خواهیم کرد.

وی در پاسخ به سوال خبرنگار ما درباره اینکه مدرسه تئاتر چگونه مدرسه‌ای است و آیا به شکل رسمی مدرسه‌ای زیر نظر وزارت آموزش‌وپرورش یا فنی‌حرفه‌ای است و نوجوانان در این مدرسه علاوه بر درس‌های تخصصی، مانند هنرستان موسیقی و صداوسیما، درس‌های عمومی و عادی را خوانده و دیپلم گرفته و به دانشگاه می‌روند یا تنها مجموعه‌ای کلاس‌های آزاد است، گفت: ما ابدا به دنبال مدرک‌گرایی و چیزهایی از این دست نیستیم بلکه تنها قصدمان این است که استعداهای آینده کشور را یافته واز سنین نوجوانی آن‌ها را پرورش دهیم .

اخبار

سخنگوی هیات‌مدیره خانه سینما خبر داد:

سینماگران نیمه اردیبهشت با احمدی‌مقدم دیدار می کنند

اعضای هیات‌مدیره خانه سینما به همراه تعدای از سینماگران نیمه اردیبهشت با اسماعیل احمدی‌مقدم فرمانده نیروی انتظامی دیدار می‌کنند. بیست نفر از سینماگران نیمه اردیبهشت‌ماه با اسماعیل احمدی‌مقدم فرمانده نیروی انتظامی دیدار می‌کنند.

فرهاد توحیدی (سخنگو و رئیس هیات‌مدیره خانه سینما) در گفت‌وگو با ایلنا با اعلام این مطلب افزود: در ماه رمضان سال قبل دیداری با سردار کارگر داشتیم که در ادامه همان سلسله دیدارها امسال نیز با فرمانده نیروی انتظامی دیدار می‌کنیم. توحیدی با اشاره به اینکه این دیدار یک دیدار دوستانه و با هدف همفکری است، گفت: به دلیل حوزه‌های مشترک کاری و فعالیتی بین نیروی انتظامی و هنرمندان و با هدف تعامل بیشتر با نیروی انتظامی و ارتباط بهتر هنرمندان و نیروی انتظامی این دیدار انجام می‌شود. وی ادامه داد: بحث و تبادل نظر پیرامون مسائل و مشکلات اجتماعی، دستیابی به راهکار مناسب برای خلق آثاری با مضمون‌های اجتماعی، بررسی سازوکار تعامل بیشتر هنرمندان و نیروی انتظامی از اهداف این نشست است. توحیدی تاکید کرد: هر چه میزان این نشست‌های دوستانه بیشتر شود به دنبال آن همفکری‌های بیشتری صورت می‌گیرد و به رفع بعضی سوءتفاهم‌ها کمک می‌کند و سوءبرداشت‌ها و سوءتفاهم‌ها کمتر می‌شود. رئیس هیات‌مدیره خانه سینما درباره اسامی سینماگران که در این نشست حضور خواهند داشت، گفت: اعضای هیات‌مدیره خانه سینما به همراه تعدادی از سینماگران در این دیدار حضور خواهند داشت.

شقایق فراهانی:

«کلاه‌پهلوی» داستان‌پردازی سیاسی نیست

شقایق فراهانی، بازیگر نقش «مه‌لقا» در «کلاه‌پهلوی» با اعتقاد بر این که این سریال اقتباسی از تاریخ است و داستان‌پردازی سیاسی در آن دخیل نیست، گفت: ما در ایران خیلی مساله داریم، هر کاری که می‌کنیم یک عده‌ای به خودشان می‌گیرند.

این بازیگر سینما و تلویزیون در گفت‌وگو با ایسنا، به محتوا و واقعی بودن داستان سریال «کلاه‌پهلوی» اشاره کرد و گفت: این سریال اقتباسی از تاریخ است و اینکه کل تاریخ را انسان‌ها نوشته‌اند و در نتیجه گذشت زمان نشان از تحریف تاریخ نیست؛ این مجموعه نیز بخشی از زندگی آدم‌هاست نه اینکه داستان‌پردازی سیاسی در آن دخیل باشد.

وی ادامه داد: این مجموعه برشی از تاریخ است که در آن افراد با شغل‌های مختلف زندگی می‌کنند و وجود دارند. او درباره حضورش در این سریال و ایفای نقش «مه‌لقا» توضیح داد: کلا برای ایفای نقش «مه لقا» بازیگران دیگری هم انتخاب شده بودند اما در نهایت من معرفی شدم. فراهانی با اشاره به تغییر و تحولات فرهنگی شخصیت «مه‌لقا» در این مجموعه، گفت: تغییر و تحولات فرهنگی مه‌لقا خیلی جالب بود؛ اینکه از یک آدم سنتی وارد مسائل اجتماعی می‌شود، با آدم‌های جدید معاشرت می‌کند و همچنین چالش‌هایی که دارد، سریال را جذاب می‌کند. شقایق فراهانی در پایان گفت‌وگوی خود به طراحی لباس این مجموعه اشاره کرد و آن را یکی از شاخص‌ترین کارهایی دانست که به یاد خواهد ماند و گفت: با توجه به تحلیل شخصیت‌ها و سکانس‌ها، می‌توان گفت کمکی که حداقل به «مه‌لقا» در این داستان شده است، لباس است.

کنسرت کیوان ساکت با آواز سالار عقیلی و غلامعلی پورعطایی

گروه موسیقی کیوان ساکت(وزیری) به خوانندگی سالار عقیلی در تالار وحدت به روی صحنه خواهند رفت. این کنسرت ۱۸، ۱۹ و ۲۰ اردیبهشت هر شب ساعت ۲۱:۳۰ اجرا خواهد شد و گروه موسیقی «وزیری» به سرپرستی کیوان ساکت با سالار عقیلی همنوا خواهند شد. در این کنسرت قرار است، تعدادی از قطعات کیوان ساکت برای علاقمندان اجرا شود. غلامعلی پورعطایی، دوتار نواز خراسانی به همراه ذوالفقار عسگریان با آواز محلی و ساز دوتار میهمان این سه شب موسیقایی خواهند بود. امین بیات، کیارش ساکت، حشمت‌الله عطایی(تار)، همایون رحیمیان، علی جعفری‌پویان، شاهرخ قائم‌مقام، تینا جامه‌گرمی، مهرآبادی، مختاری، سوخکیان، رحیمی(ویلن)، سیاوش ظهیرالدینی و سهراب برهمندی(ویولا)، کریم قربانی و داود منادی(ویلنسل)، علیرضا خورشیدفر(کنترباس)، بهنام‌ابوالقاسم(پیانو)،محمدحسین پورمعین(کلارینت)، مجید سینکی(فلوت)، فرشید حفظی‌فرد(ابوا)، علی‌خادم(تنبک)، مهدی غلامی(دف) و...در این کنسرت هنرنمایی خواهند کرد.

آگهی مفقودی برگ کمپانی

اینجانب کمال الدین محسنی نیا فیروزجا مالک خودروی پیکان رنگ سفید روغنی تیپ ۱٦۰۰به شماره انتظامی: ۷۸ -۵۵۷ ص٤۲ مدل: ۱۳۸۲ شماره موتور: ۱۱۱۵۸۲۳۲۰۱۱شماره شاسی: ۸۲٤۱۹۷۳٤ به علت فقدان اسناد سازمان فروش ایران خودرو وتقاضای رونوشت (المثنی) مذکور را نموده است. لذا چنانچه هر شخصی ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید . بدیهی است پس از انقضای مهلت مذکور طبق ضوابط مقرر اقدام قانونی به عمل خواهدآمد.

آگهی مفقودی برگ سبز(شناسنامه خودرو)

خودرو سواری پژو تیپ: ۱٦۰۰ آردی به رنگ] یشمی - سیر- روغنی مدل :۱۳۸۲ به شماره پلاک: ۵۱-٤۳۹ ج ٤۳ به شماره موتور: ۱۱۷۸۲۰۰۸۵٦۲ و شماره شاسی: ۸۲۱۳۸۲٤٤ به مالکیت کمال امجدی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

رو نوشت آگهی حصر وراثت

آقای جبرائیل ظفرمند دارای شناسنامه شماره ۱۹٦به شرح دادخواست به کلاسه ٤۸-۹۲ از این دادگاه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان نعمت ظفرمند بشناسنامه ٤۰۷۲در تاریخ ٦۵/۹/۵ اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته ورثه آن مرحوم منحصر است به:
۱-یعقوب ظفرمند ف نعمت ش ش ۳۱٤ ت ت ۱۳۳۹ پسر-۲-میکائل ظفرمند ف نعمت ش ش ۲۷۷ ت ت ۱۳۳٦ پسر-۳-اسمعیل ظفرمند ف نعمت ش ش ۲۱۱ ت ت ۱۳۲۳ پسر- ٤- کبری ظفرمند ف نعمت ش ش ۱٤٤ ت ت ۱۳۲۱ دختر-۵-مهناز ظفرمند ف نعمت ش ش ۲۳۹ ت ت ۱۳٤۷ دختر- ٦-نادره ظفرمند ف نعمت ش ش ۸۵۲۷ ت ت ۱۳۳٤ دختر-۷-طاهره ظفرمند ف نعمت ش ش ۲۸۷ ت ت ۱۳۲۸ دختر-۸-صدیقه ظفرمند ف نعمت ش ش ۲۸۷ ت ت ۱۳۳۰ دختر-۹-سریه آزاده خواه ف عباسعلی ش ش ٤۹۳۵ ت ت ۱۳۰۲ همسر-۱۰-جبرائیل ظفرمند ف نعمت ش ش ۱۹٦ ت ت ۱۳۲۵ پسر-اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می‌نماید تاهر کسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف یک ماه به دادگاه تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد.
رئیس شعبه اول شورای حل اختلاف سلماس

رو نوشت آگهی حصر وراثت

آقای اصغر ایرانی دارای شناسنامه شماره ۲۱۷۲به شرح دادخواست به کلاسه ۹۲-۱۲۹ از این دادگاه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان رحمت اله ایرانی سوگلی تپه بشناسنامه٦۸۱ در تاریخ ۱۳۹۱/۱۰/۱۱ اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته ورثه آن مرحوم منحصر است به:-۱-عظیم ایرانی سوگلی تپه ف رحمت اله ش ش ۲۳٤۱ ت ت ۱۳۵۷ صادره از میاندوآب پسر متوفی-۲-اصغر ایرانی سوگلی تپه ف رحمت اله ش ش ۲۱۷۲ ت ت ۱۳۵٤ صادره از میاندوآب پسر متوفی- ۳-نازیلا ایرانی سوگلی تپه ف رحمت اله ش ش ٤۳ ت ت ۱۳٦۲ صادره از میاندوآب دختر متوفی- ٤- زیبا ایرانی سوگلی تپه ف رحمت اله ش ش ۸۲ ت ت ۱۳٦۰ صادره از میاندوآب دختر متوفی
۵-عزیزه ایرانی سوگلی تپه ف رحمت اله ش ش ۱۸۲۱ ت ت ۱۳٤۹ صادره از میاندوآب دختر متوفی
٦-فیروزه ایرانی سوگلی تپه ف رحمت اله ش ش ۲۱۷۳ ت ت ۱۳۵۵ صادره از میاندوآب دختر متوفی
۷-گل فرج پور گوگ ماهی ف حمد اله ش ش ۱۱۲۳ وت ت ۱۳۳۵ صادره از میاندوآب همسر متوفی
اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می‌نماید تاهر کسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف یک ماه به دادگاه تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد.
رئیس شعبه اول شورای حل اختلاف شهرستان میاندوآب

جامعه مجازی دانشگاهیان ایران
دوره آنلاین رایگان انتخاب رشته دکتری ۹۲
www.UniSocial.ir یونی سوشیال