مصدق به روایت روزنامه‌ها در تالار وحدت

گـروه فرهنگی- باقـر فدایـی: «من کـه فرزند این سـرزمینم ، در پی توشـه‌ای، خوشـه چینم» این بیت ترانه معروف خوشـه چیـن، مطلع آغـاز نمایـش «راپورت‌های شـبانه دکتر مصدق» اسـت که این روزها در تالار وحدت به روی صحنه اسـت. نمایشـی که در قالب ضربانگ اتفاقات، فرازهایی از زندگی قهرمان ملی شـدن صنعت نفت ایران را عکس گونه و تیتروار روایت می‌کند؛ بازی در خور توجه فرهاد آییـش در نقش مصدق و نیز حضـور ایرج راد، رضا بهبودی، خسـرو احمدی، نرگس محمدی ... قدرت حضور ۶۳ بازیگر روی صحنه، بازخوانی برخی ترانه‌های فولکور دهه سی و صد البته فراز و نشیب‌های دراماتیک روزگار کودتای ۲۸ مرداد از جمله جذابیت‌های این تئاتر است.

بدیهی ست که نمایش بر بستری از سیاست پیش رود، اما گاه دست مخاطب را می‌گیرد و او را به صحنه‌هایی از اندرونی نخست وزیر کودتا زده می‌برد و صحنه‌هایی کمتر دیده شده همنشـینی مصدق و دخترش خدیجه و علاقه دختر به تار و نواهای ایرانی را احیا می‌کند؛ از این روسـت که نمایشـی با خلق و خوی سیاسـی با ترانه ای ملی میهنی آغاز می‌شـود؛ اثر نوستالژیک «خوشـه چین»، اثری جاودانه که متن آن با تلاش‌های میهن پرستانه مصدق همساز است؛ خوشه چین با صدای محمد رضا منصوری در تاریکی تالار وحدت می‌پیچد تـا پرده نمایش بالا رود، و مصـدق با آن بارانی بلندش از راه رسد، منصوری در سـال ۱۳۹۳ همین ترانه را در کنسرتش در همین تالار وحدت اجرا کرده بود و این بار خوانشی نوین دارد؛ این آوازخوان جوان می‌گوید: «رصد تاریخ ترانه در ایران ثابت می‌کند هنرمندان فرهیخته موسـیقی ما دل گفته‌های مردم را بازتاب داده‌اند و طنین فریاد ملت خود بوده‌اند؛ از این رو ارائه ترانه خوشه چین در ورودیه نمایشی با موضوع جناب دکتر مصدق، نوعی مهیاسازی ذهن مخاطب است.»

ایـن نمایش با اجرای زنده دو بیت از ترانه حماسـی «ای ایران سـرای امید» بر پیکر بی‌جان مصدق به پایان می‌رسد، محمـد رضـا منصوری می‌گوید «تماشـاگر ایـن نمایش بر داسـتان آن واقف است اما ظلمی که بر دکتر مصدق می‌رود، و تراژدی مرگ او اندوهی سـنگین بر سالن نمایش مستولی می‌کند و اجرای این ترانه نوعی گرامی داشـت راهی ست که ایشـان جان به آن هدیه داد.هر دو ترانـه این نمایش را من انتخـاب و به کارگردان محترم پیشـنهاد دادم، آقای مهرداد نوبخت پور آنها را مجددا تنظیم کرد و با ارکستر بزرگ زهی آنها را در اسـتودیو اجرا کردم،البته با توجه به نمایشنامه، دو بیت آغازین «ای ایران سرای امید» را بر پیکر جناب مصدق هر شب، زنده اجرا کرده‌ام.»

منصوری که سال ۱۳۹۱ با آلبوم موسیقی سنتی متفاوت «ترانه شـو فریاد مرا» خود را بـه جامعه هنری معرفی کرده می‌گوید: «مدتهاسـت در سـینما، آهنگسـازی برای فیلم به یک باور بدل شـده اسـت اما این نیاز در تئاتر کشورمان جدی گرفته نشده، اکثریت تئاترها با موسیقی انتخابی پیش می‌روند که جای افسوس دارد و امیدوارم این نقص به زودی برطرف شود.» درخشش فرهاد آییش در نقش مصدق نقطه عطف این نمایش اسـت، آییش که به جهت قد بلند، لاغری و صورت کشـیده شباهت‌های ظاهری جالب توجهی با دکتر مصـدق دارد، به لطف بازی در خور توجه، صداسـازی و نیز بهره‌مندی از وسایل شخصی مانند عصا، بارانی بلند و عینک خود را به عنوان مصدق به مخاطب می‌باوراند.

آئیش با تاکید بر حساسـیت‌های بسـیار این نقش گفت: «پیداسـت ایفای نقش مصدق باتوجه به خصوصیات بارزش دشـوار اسـت و وقتی این کار دشـوارتر می‌شـود که بدانید سالمندانی هسـتند که او را از نزدیک دیده‌اند؛ مادر من هم که البته مدت کوتاهی اسـت در قید حیات نیست در دادگاه مصدق حضور داشـته و خاطراتـی را از آن نقل می‌کرد، این به معنای شـناخت از یک شخصیت معاصر تاریخی است که چالش بازی کردن به جای او را زیاد می‌کند و باعث می‌شود من هم ترس داشته باشم و هم انگیزه.»

او افزود: «مطالعاتی در رابطه با این شـخصیت داشـته‌ام و سـعی کـرده ام او را درون خودم ببینـم و بعدش آن را بر صحنه نشان دهم.»

ایـرج راد در این نمایش ایفاگر نقش «روزولت» اسـت. او گفت: زمانی که متن را خواندم اول از همه به دنبال آن بودم که ببینم اتفاقات آن نزدیک به واقعیت است. اینکه این رویدادها در آن تاریخ بوده یا نه؟ شـاید افرادی که سن‌شان حدود ۸۰ سال است آن زمان و وقایعی که رخ داده را به خاطر بیاورند. من نمایشـنامه را متنی دیدم که به دور از مسـائل سیاسی و بیشـتر اجتماعی اسـت. هیچ نگاه تاییدکننده‌ای به سویی نداشـته و از شکلی واقع‌گرایانه و تحلیلی برخوردار است. این مسئله از نظر من مهم بود.»

اصغر خلیلی، نویسـنده و کارگردان نمایش «راپورت‌های شـبانه دکتر مصدق» با بیان این نکته که از منظر رسـانه و روزنامه‌هـا این واقعه تاریخـی را روایت می‌کند گفت: «برای مـن آزادی بیان در آن دوره جذاب بـود. آن دوره روزنامه و مجـلات متعددی وجود داشـت؛ در واقع شـبه آزادی بیانی اتفاق می‌افتد. در بررسـی‌هایی که داشـتم شرایط رسانه بر مدیریـت افکار جامعـه خیلی تعیین تکلیـف می‌کرد. وقوع کودتـای ۲۵ و ۲۸ مرداد تحت تاثیر افکار عمومی اسـت به خصـوص ۲۸ مرداد. به شـخصه فکر می‌کنم رسـانه در این کودتا خیلی تاثیرگذار بوده است؛ به همین دلیل از این زاویه دید نمایش را ارائه دادم.»

تا امروز چهره‌های متعـددی از این نمایش دیدن کردند از جمله سید هادی خامنه‌ای، دکتر محمدرضا عارف، عباس آخوندی وزیر مسکن ، اکبر ترکان مشاور ارشد رئیس‌جمهور، مصطفی تاج‌زاده، لوریس چکناواریان، مصطفی زمانی، همایون ارشادی، شبنم قلی‌خانی، فرمان فتحعلیان، مائده طهماسبی، امیر دژاکام، اصغر همت....

نمایش «راپورت‌های شبانه دکتر مصدق» تا بیستم مرداد ساعت ۱۸ در تالار وحدت به روی صحنه خواهد بود؛ نمایشی که همزمان با بازسـازی صحنه‌هایـی از زندگی قهرمان ملی صنعت نفت، خاطراتی از تهران از پیچ شمیران تا سی تیر و... را تصویرسازی می‌کند که به سهم خود خاطره انگیز است.

نماینـده دهمیـن دوره مجلـس شـورای اسـلامی با اظهـار بی‌اطلاعی خود نسـبت به احضـار وزیر فرهنگ و ارشـاد اسـلامی دولت یازدهم به بهارستان از رسیدگی به تیتر توهین آمیز نشریه «یالثارات» به جامعه هنرمندان در هئیت نظارت بر مطبوعات خبر داد.

محمد علی وکیلی عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی در گفت‌وگو با برنا در ارتباط با احضار علی جنتی برای ارائه توضیحات به مجلس شورای اسلامی، اظهار داشت: چنین مسـئله‌ای تاکنون در مجلس توسـط اعضای کمیسـیون فرهنگی مطرح نشـده است و در دسـتور کار کمیسـیون فرهنگی مجلس قرار ندارد.

وی در پاسخ به اینکه سخنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس شـورای اسـلامی در یکی از گفتگوهای خود مسـئله احضار وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی را به علت «جشن هنجارشکنانه حافظ» مطرح کرده است، گفت: ایشان به عنوان یکی از نمایندگان مجلس شورای اسلامی مجاز به بیان دیدگاه‌های خودش است، ولی تاکنون در ارتباط با جشن حافظ در کمیسیون فرهنگی صحبتی صورت نگرفته است و علی جنتی وزیر ارشاد اسلامی به کمیسـیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی احضار نشده است.

نماینـده مـردم تهـران، ری، شـمیرانات، اسلامشـهر با اعلام اینکه اولویت‌های مهم‌تر از جشن حافظ برای رسـیدگی در جامعه وجود دارد، خاطرنشان سـاخت: متاسفانه مشکلات زیادی در زیر پوسـت شهر نهفته شده که باید بـرای درمان آنها گام برداریم و تمرکز خودمان را بـر روی حل آنها بگذاریم، اگر قرار بر احضار افراد به مجلس اسـت، دوستان دیگری باید به مجلس شورای اسلامی بیایند.

محمد علی وکیلی در رابطه با تیتر نشـریه «یالثـارات» در خصـوص هنرمنـدان حاضـر در جشـن حافظ، گفت: متاسـفانه بی‌اخلاقی دوسـتان حد و حصر ندارد، زیرا در گذشته هم شاهد تیترهای این چنینی از این نشریه بودیم که بنا را به تسـامح گذاشتیم ولی این اتفاق‌ها توسط این نشریه بی پایان است و علیرغم میلی باطنی خودم باید با این نشریه برخورد صورت بگیرد.

وی در همیـن رابطـه اضافه کرد: نشـریه «یالثارات» دیگر مسئله را فراتر از حد خودش کرده اسـت و مدارا را به انفعال رساندند، تیتر این نشـریه کل جامعه هنری را دربر می‌گیرد، چشـم پوشی از این مسـئله موجب ترویج بی اخلاقی در جامعه می‌شـود، بـه همین خاطر بزودی در شورای هئیت نظارت مطبوعات این مسئله را پیگیری خواهیم کرد.

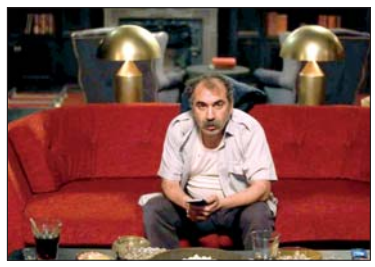
گفتنی اسـت نشـریه یالثارات وابسـته به انصار حزب الله در آخرین شـماره این نشـریه هنرمندان شرکت کننده در «جشن سینمایی حافـظ» را از مصادیق کلمـه «دیوث» معرفی کرده است.

این هفتـه نامه با انتشـار عکس‌های فرش قرمز بازیگران و هنرمندان در شانزدهمین دوره جشنواره حافظ با تیتر دیوث کیست؟ سعی در بررسی ابعاد این کلمه از زبان ائمه پرداخت.

پیـش تر از ایـن هفتـه نامه یالثـارات به شـهیندخت مولاوردی معاون امور زنان رئیس جمهور نیز توهین و امتیازش لغو شده بود.

محمد علی وکیلی:

چشم پوشی از تیتر «یالثارات» بداخلاقی را ترویج می‌دهد



وی با اشـاره به فیلم دراکولا که هم اکنون در حال اکران اسـت، گفت: «دراکولا» اعتقاد رضا عطاران و نقد مواد مخدر است. حتما نباید همه فیلم‌های عطاران کمدی باشد و پایان شاد داشته باشـد.تیپ بازی‌های من به کارهای رضا عطاران نمی‌خورد رضا عطاران در فضای دیگری سـریال می‌سازد و می‌خواهـد صحنه را تا حد امکان بـه واقعیت نزدیک کند و در مقابل مهران مدیری می‌خواهد صحنه اش از واقعیت دور شـود.انصاری درباره دورهمی و آخریـن وضعیت آن گفت: «دورهمی» ۱۵۶ قسمت است که تا حالا ۶۰ قسمتش پخش شده. بعد ازماه محرم احتمالا تغییراتی در بخش نمایشی آن خواهیم داشـت. خیلی «دورهمی» را دوسـت دارم و فضای زنده‌اش در مقابل تماشاگر تجربه کاملا متفاوتی برای ماست.

سیامک انصاری:

تیپ بازی‌های من به کارهای رضا عطاران نمی‌خورد

سیامک انصاری با اشاره به فیلم دراکولا که هم اکنون در حال اکران اسـت، گفت: «دراکولا» اعتقاد رضا عطاران و نقد مواد مخدر اسـت. تیپ بازی‌های من به کارهای رضا عطاران نمی‌خورد رضا عطاران در فضای دیگری سـریال می‌سازد و می‌خواهد صحنه را تا حد امکان به واقعیت نزدیک کند.

به گزارش ایلنا، این بازیگر سینما و تلویزیون در گفت‌وگو با فریدون جیرانی در برنامه سـی وپنج با اشاره به نحوه ورود خود به سـینما گفت:یکی از دلایلی کـه فکر کردم می‌توانم بازیگر بشـوم این بود که احسـاس نزدیکی خیلی زیادی به جـری لوییس می‌کردم و فیلم‌های جـری لوییس را به طور کامل در ویدیو دیدم و شیفته این آدم شده بودم.

انصـاری در این گفت‌وگو که از طریق فیلم نت (سـامانه ویدئوی درخواسـتی) منتشر شده ادامه داد :یک شب بابک برزویـه به من گفت به اسـتودیو پاپ بروم کـه در آن زمان فیلمبرداری فیلم سـینمایی «سفر به چذابه بود» آغاز شده بود در آنجا با رسول ملاقلی‌پور آشنا شدم و پس از دیدارمان به من گفت فردا بیا دفتر کارت دارم. رفتم دفترشان و ایشان پیشـنهاد یک نقش منفی در مجموعه «سـفر به چذابه» را دادند که از این پیشـنهاد بال درآوردم.وی ادامه داد: بهترین خنده‌های زندگی ام را با رسول ملاقلی پور داشتم و مطمئنم اگر ملاقلی پور یک فیلم کمدی می‌سـاخت جزو موفق ترین فیلم‌های کمدی ایران می‌شد.

انصـاری درباره دلایل موفقیـت مجموعه‌های پاورچین و شـب‌های بره گفت: یکی از دلایل موفقیت «پاورچین» این بود که برای اولین بار به طور بی پرده راجع به خیلی مسایل صحبت می‌شـد.در «پاورچین» و کارهـای بعدش ایده اولیه از پیمان قاسـم خانی می‌آمد و این ایده کاملا توسط مهران مدیری پخته می‌شـد.وی ادامه داد: ما در «شـب‌های بره» تجربـه ممیزی هنگام فیلمبرداری داشـتیم! زیرا کار ما دیر آماده می‌شد دوسـتان بازبین می‌آمدند لوکیشن همانجا که مونتاژ می‌شـد می‌دیدند و اصلاح می‌شـد ما از پاورچین به بعد روزی ۳۵-۴۰ دقیقه سریال کار کردیم. همکاران ما یک قسـمت سریال را در یک هفته تا ده روز ضبط می‌کنند و ما هشـت صبح می‌آمدیم و پنج بعد از ظهر چهل دقیقه برنامه آماده می‌کردیم.بازیگر سریال قهوه تلخ به مشکلات عرضه این سریال در شبکه نمایش خانگی اشاره کرد و افزود: «قهوه‌تلخ» در تیراژی فروشـش را شروع کرد که همین الان هم رویایی اسـت و هنوز هیچ سریالی به آن نرسیده است. اشتباه ما این بود که فکر می‌کردیم بعد از تولید سـریال کار تمام است، در حالی که در شـبکه نمایش خانگی تولید بیسـت درصد کار است و هشـتاد درصد کار از ورود سی دی به کارخانه شروع می‌شود. وی ادامه داد: اتفاقات زیادی برای «قهوه تلخ» افتاد. کار خیلی طول کشید، دستمزدها پرداخت نمی‌شد، بچه‌ها به همین دلایل قهر می‌کردند. به نظرم تهیه کننده‌ها اگر گروه را از حاشیه‌ها حفظ می‌کردند نتیجه این نمی‌شد.

بازیگر فیلم بی پولی به همکاری خود با حمید نعمت الله اشـاره کرد و افزود: اولین چیزی که برای من مهم است این اسـت که بتوانم با کارگردان حرف بزنم و ارتباط برقرار کنم و شـما موقع همکاری با حمید نعمـت الله کلی گپ و گفت جـذاب دارید.در «بی پولی» نقش من نقش امیر جعفری بود و نقش امیر جعفری نقش من. در روخوانی رفتیم جلو و چند تا دیالوگ که بازی کردیم همه به هم نگاه کردیم و احساس کردم من این نیستم و همینطور نقش‌ها را بازی کردیم تا به این نقش‌ها رسیدیم.

بهنام صفوی «معجزه» را به روی صحنه می‌برد

مدیر برنامه‌های بهنام صفوی خواننده موسـیقی پاپ از برنامه ریزی برای برپایی چند کنسـرت در تهران و شهرستان‌ها خبر داد.محمدرضا فوادیان در گفت‌وگو با مهر درباره تازه ترین فعالیت‌های بهنام صفوی بیان کرد: در حال حاضر مشغول برنامه ریزی برای برگزار چند کنسرت از آلبوم «معجزه» در تهران و شهرستان‌ها هستیم که در زمینه کنسرت شهرستان‌ها فعلا برنامه‌ریزی‌ها در زمینه برگزاری کنسـرت در شهرهای شـیراز و کرمانشاه انجام گرفته که امیدوارم بتوانیم در خدمت دوستداران موسیقی باشیم.وی ادامه داد: کنسرت بهنام صفوی چهارشنبه ۲۷ مردادماه در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران برگزار می‌شود و منتخبی از قطعات آلبوم «معجزه» به همراه تعدادی از قطعات منتخب قبلی برای علاقه مندان ارائه خواهد شد. در کنسرت پیشِ رو موسسه اکسیرنوین به عنوان تهیه کننده، مازیار عالمی درامز، نریمان معصوم آبادی گیتار الکتریک، امیرعلی ماسوریان گیتار باس، دانیال طهماسبی گیتار آکوستیک، طارق طریقت پرکاشن، مرسل وطنی ساکسفون آلتو، کلارینت، بهنام کریمی ویولن، حسـین نظری کیبوردو رشـاد شـالپوش عود و باقلاما به عنوان نوازنده حضور دارند. مدیربرنامه‌های صفوی درباره تازه ترین اوضاع جسمانی این خواننده توضیح داد: خوشبختانه بهنام صفوی در بهترین شرایط ممکن قرار دارد. اتفاقا وی طی روزهای اخیر در مشـهد مقدس برای زیارت امام رضا (ع) حضور پیدا کرده که فکر می‌کنم همین حال معنوی روحیه این خواننده را بیشتر از گذشته در وضعیت درجه یکی قرار خواهد داد.

«مالاریا»، نماینده سینمای ایران در جشنواره ونیز

فیلم «مالاریا» سـاخته پرویز شـهبازی به عنوان یکی از فیلم‌های بخش رقابتی «افق‌ها» در جشنواره فیلم ونیز ۲۰۱۶ انتخاب شد.

به گزارش ایسنا، فهرست فیلم‌های حاضر در بخش‌های رقابتی اصلی، غیررقابتی و افق‌های هفتادوسومین جشنواره فیلم ونیز در حالی دقایقی پیش اعلام شـد که فیلم «مالاریا» سـاخته پرویز شهبازی به عنوان نماینده سینمای ایران در بخش افق‌های این رویداد سـینمایی حضور خواهد داشت. داستان فیلم «مالاریا» که در آن ساعد سهیلی، ساغر قناعت، آذرخش فراهانی، آزاده نامداری، علی استادی، سیامک ادیب بازی می‌کنند درباره دختر و پسری است که در تهران گردی‌های خود با مردی برخورد می‌کنند که مشکلی دارد. آن‌ها سعی می‌کنند راه حلی برای این مشکل پیدا کنند و...

این فیلم که هنوز در ایران اکران عمومی نشـده اسـت، اولین نمایش خود را در بخش اصلی سـی‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر تجربه کرد. هفتادوسومین جشنواره فیلم ونیز به عنوان قدیمی‌ترین رویداد سینمایی جهان از ۳۱ اوت (۱۰ شهریورماه) با نمایش فیلم «لالا لند» ساخته «دامین چازل» آغاز می‌شود و در تاریخ ۱۰ سپتامبر (۲۰ شهریورماه) به نمایش فیلم «هفت دلاور» به کارگردانی «آنتونی فوکوآ» به کار خود پایان می‌دهد. سینمای ایران همچنین با فیلم «طبل» ساخته کیوان کریمی در بخش روزهای ونیز این رویداد سینمایی حضور خواهد داشت.

ترجیح می‌دهم شخصیتی با جزئیات بی‌شمار داشته باشم

عمار تفتی بازیگر سریال «پریا» می‌گوید ترجیح می‌دهد شـخصیتی با جزئیات بی‌شمار داشته باشد و در آن جزئیات خود را نشـان بدهد.عمار تفتی بازیگر که در شـب‌های گرم تابستان با سـریال «پریا» از شبکه سه سیما مهمان خانه‌ها می‌شود، درباره فعالیت‌های خود به هنرآنلاین گفت: این روزها مشغول تمرین برای اجرای یک تئاتر هستم، ولی هنوز زمان اجرای آن مشـخص نیست و تنها تمرین می‌کنیم.وی درباره نقشـی که در سریال «پریا» ایفا کرده است بیان کرد: برایم ناگزیری و ناچاری این شـخصیت جالب بود. این شـخصیت اصلاً آدم بدی نیست، اما به هر عملی که دست می‌زند، منجر به اتفاق بدی می‌شـود. ایـن برایم جذاب بود و فکر می‌کردم خیلی از افراد دور و برمان در حیطه این شخصیت هستند و نمی‌خواهند آدم بدی باشـند و اصلاً آدم بدی نیستند، بلکه موقعیت‌هـا اعمال آن‌ها را بـرای ما بد تعریف می‌کند. این را می‌دیـدم که گهگاه با دانسـتن جزئیات زندگی افراد شـاید قضاوتمـان درباره آن‌ها تغییر کنـد. اولاً که امثال این آدم‌ها خیلـی در اطراف و جامعه ما زیاد اسـت. اینکه چه طور این شخصیت را بازی کنیم که مردم آن را باور کنند، اهمیت دارد. این سـختی‌ها و چالش‌ها کار را برایم جذاب کرد و خود ذات این شـخصیت هم برایم جذاب است. شاید در پایان آدم‌ها به این نتیجه برسند که قبل از عمل به کارشان بیشتر فکر کنند. تفتی درباره علاقه‌مندی خود به ایفای نقش‌های خاکسـتری نیز گفـت: از دوران نوجوانی و جوانی همه دغدغه‌ام این بود که به هیچ عنوان نمی‌توانیم قضاوتی درباره آدم‌های اطرافمان انجام دهیم. خیلی زود به این باور رسـیدم که همه آدم‌های اطـراف ما در حال تغییر هسـتند و ما حـق نداریم قضاوتی دربـاره آن‌ها انجام دهیم. این جریان خاکسـتری بودن تمام آدم‌ها را برای من مشـخص کـرد و من باور کردم که همین طور اسـت و آدم‌هـا نه خیلی خوب و نه خیلی بد هسـتند. بهترین آدم‌ها در موقعیتی ممکن اسـت بدترین واکنش را از خود بروز دهند. فکر می‌کنم آدم واقعی همین است. علاقه‌ام نسبت به شخصیت‌هایی اسـت که واقعی‌ترند و فکر می‌کنم اگر خیلی خوب یا بد باشند، تیپ خیلی خوب یا بد را به عهده می‌گیرند و دیگر شـخصیت نیستند. به طور شخصی بازیگر تیپ نیستم و ترجیح می‌دهم شخصیتی با جزئیاتی بی‌شمار داشته باشم و در آن جزئیات خود را نشان بدهم.

ازهردری‌خبری

خاکسپاری «بیچاره» در سکوت خبری

ایلنا: اصغر بیچاره عکاس پیشکسـوت سـینمایی ایران پنجشنبه ۷ مرداد در سـکوت خبری در قطعه هنرمندان بهشت زهرا به خاک سپرده شد. مهدی وجدانـی مدیر روابط عمومی معاونت هنری با اشـاره به تدفین مرحوم اصغر بیچاره در سکوت خبری اظهار کرد: خانواده مرحوم اصغر بیچاره تمایل داشتند که مراسـم تدفین و خاکسپاری ایشان فقط با حضور اقوام ،بستگان و دوستان برگزار شـود و ما نیز به نظر آنها احترام گذاشـتیم. اصغر بیچاره، قدیمی‌ترین عکاس سـینمای ایـران، ۲۲ خردادماه پس از تحمل یـک دوره بیماری بر اثر عوارض ناشی‌از سرطان حنجره در آمریکا درگذشت.

رویداد صوتی در گالری نگر

گروه فرهنگی: صدا ما را احاطه کرده است. برخی اصوات را در پس‌زمینه زیسـت روزانه می‌شـنویم؛ برخی را آشـکارا می‌شـنویم و برخی را هم اصلا نمی‌شـنویم؛ اصواتـی را هـم تولید می‌کنیـم. رویارویی با صـدا در قالب‌ها و مدیوم‌هـای هنری تازه و نامتداول می‌تواند ما را بـه دریافت تجربیاتی تازه از محیـط صوتی اطرافمان یاری رسـان؛ ما همواره در پی کشـفیم. چهاردهم و پانزدهـم مردادماه، sound event در قالب رخدادهایی متکثر در گالری نگر در ضلع جنوبی پارک قیطریه، خیابان روشنایی شرقی ، کوچه دلارام ، پلاک۳۳ برگـزار می‌شـود. ایده برگزاری ایـن رویداد را آنیما احتیـاط و علی قنبری با درنظرداشـتن اهداف یادشده طراحی کرده‌اند. علاقه‌مندان صدا در این رویداد مخاطب آثار نادر مشایخی، علیرضا امیرحاجبی، مهدی بهبودی، گروه سازهای کوبـه‌ای و ابـزارآلات اره‌برقی (آنیما احتیـاط، دامون اسـدی فرهت)، هادی مشهدی، نرگس مصطفی‌لو، سیاوش بحریه، سیاوش آزادی و سیاوش حیدری خواهند بود. آثار از ساعت ۱۷ تا ۲۱ تاریخ‌های یادشده اجرا می‌شوند.

غفوریان هم به سراغ شبکه‌های ماهواره‌ای رفت

برنا: در روزهای اخیر و با پخش تیزرهای باکیفیت بالای سـینمایی از یک شبکه ماهواره‌ای خاص بسـیاری از پخش کنندگان و تهیه کنندگان برای آن که از سوءظن ارتباط با این شبکه در امان باشند به انتقاد از مدیران این شبکه پرداختند. حالا مهران غفوریان نیز که انتشـار تصویری از او در فضای مجازی اسـباب شانتاژ رسانه‌ای برخی شبکه‌های ماهواره ای را فراهم کرده نیز به نقد این شـبکه‌ها پرداخته اسـت. بعد از قرار دادن تیتر جنجالی «د..ث کیسـت» در کنار تصویر تعدادی از هنرمندان حاضر در جشـن حافظ و از جمله مهران غفوریان توسـط هفته نامه «یالثارات» این بازیگـر تصویری طنازانه از خود را منتشر کرد که این تصویر جدا از بازنشر سریع در شبکه‌های اجتماعی، اسباب سوءاسـتفاده برخی شـبکه‌های ماهواره‌ای را فراهم کرد. غفوریان در واکنش به این سوءاسـتفاده گفت: من در واکنش به اهانت نشـریه‌ای که متاسفانه در آخرین شـماره خود، شأن خود و هنرمندان این مرز و بوم را رعایت نکرده بود واکنش نشـان دادم. این بازیگر سـینما و تلویزیون افزود: با آنکه من در هیچ کدام از شبکه‌های اجتماعی فعالیت ندارم اما انتقاد من در فضای مجازی پخش شـد و در ادامه نیز به شبکه‌های ماهواره‌ای رسید که من حتی برای نام بردن نیز آنها را به رسـمیت نمی‌شناسـم و آنها اقدام به سوء استفاده کردند که باید بگویم مسـایل داخلی ما ارتباطی به آنها ندارد. غفوریـان همچنین ادامه داد: من در واکنش به اهانت آن نشـریه اقدامی انجام داده‌ام و هر واکنشـی اعم از شـکایت رسمی و اعتراض که نشـان بدهم ارتباطی به این شبکه‌ها ندارد، من حتی پاسـخی به تماس‌های این رسـانه‌ها نمی‌دهم، افتخارم این است که در ایران هسـتم و برای شاد کردن مردم این کشور تلاش می‌کنم و نحوه اعتراض من ربطی به این شـبکه‌های معلوم الحال که بیشـتر به فکر خودشان هستند ندارد. وی در پایان گفت: توقعم از نشریات کشور خیلی بیشتر است و این نحوه ادبیات نسبت به هنرمندان حتی در صورت اختلاف نظر نیز درست نیست.

حال حسین محب‌اهری خوب است

ایلنا: حسـین محب اهری از بهبودی نسـبی حال خود خبر داد و گفت: با پایان دور اول شـیمی درمانی اکنون در منزل در حال اسـتراحتم تا برای دور دوم درمان آماده شوم.

حسین محب اهری، بازیگر تلویزیون، تئاتر و سینما که چندی پیش بیماری سـرطان او دوباره عود کرده بود هفته گذشـته مرحله اول شیمی درمانی خود را به منظور آماده شـدن برای انجام عمل پیوند مغز اسـتخوان به پایان رساند. محب اهری با اشـاره به وضعیت جسمی خود گفت: مرحله اول شیمی درمانی به دلیل عفونتی که وارد بدنم شـد خیلی سـخت گذشت؛ مرحله دوم شیمی درمانی را قرار اسـت از شـانزدهم مرداد دوباره شـروع کنم. او با بیان اینکه از وضعیت پزشـکی و درمانی راضی اسـت، گفت: نمی‌دانم ادامه شیمی درمانی ماننـد دور اول آن در بیمارسـتان لالـه خواهد بود یا نه؛ پزشـکم باید در این مورد نظر بدهد.

بازیگر سـریال علی البدل با اشـاره به اسـتراحت دو روز در منزل گفت: با کمی بهتر شدن حالم به همدان می‌روم تا در سه سکانس باقی مانده از سریال علی البدل را ضبط کنیم؛ فکر می‌کنم این سـه سـکانس چهار روز کار داشته باشد که قبل از شروع مرحله دوم درمان آن را می‌گیریم.

محسن کیایی به جمع بازیگران «سد معبر» پیوست

مهر: بهمن کامیار از پیوستن محسن کیایی به جمع بازیگران «سد معبر» و شـروع کار او از روز شـنبه خبر داد. بهمن کامیار تهیه کننده «سـد معبر» دومین سـاخته بلند سینمایی محسن قرایی درباره آخرین مراحل ساخت این فیلم سـینمایی گفت: روز گذشـته با محسـن کیایی برای ایفای نقش مهدی یکی از نقش‌های اصلی فیلم سـینمایی «سد معبر» قرارداد بستیم و او آخرین بازیگری است که به جمع بازیگران ما می‌پیوندد.

به گفته وی، محسن کیایی از روز شنبه به ایفای نقش در این فیلم سینمایی خواهـد پرداخت. وی افزود: در حال حاضر مشـغول فیلمبـرداری در خیابان سـعدی هسـتیم. کار ما در اینجا به مدت ۳ روز طول می‌کشد و سپس محل فیلمبرداری بعدی ما نیز در فضای باز خواهد بود. کامیار در پایان خاطرنشـان کرد: طبق برنامه‌ریزی‌های ما فیلمبرداری «سـد معبر» تا شهریور ماه به پایان می‌رسـد. حامد بهداد و بـاران کوثری، نادر فلاح، نگار عابـدی، اکبر رحمتی، علیرضا کمالی، گیتی قاسـمی، حسـام محمودی، مرتضی آقا حسینی، عرفان ناصری، امیر سفیدی، بهرام سـروری نژاد، علی میلانی، غلامعلی رضایی، فتح الله طاهری بازیگران نقش‌های مختلف فیلم هستند.

نمایش «آرسنال» در موزه هنرهای معاصر

گروه فرهنگی: هشـتمین فیلم از بخش سـینمای صامت (مکتب مونتاژ شوروی) ازدوره جدید نمایش فیلم در فصل تابستان ،روز یکشنبه ۱۰مردادماه سـاعت ۵ بعدازظهر، فیلم صامت «آرسـنال» به کارگردانی الکساندر داوژنکو محصول سال ۱۹۲۹ شوروی به مدت ۸۷ دقیقه با میان نویس فارسی در سالن سینما تک موزه هنرهای معاصر تهران به نمایش در می‌آید.

«آرسنال» دومین فیلم از سه‌گانه اوکراینی الکساندر داوژنکو است، پیش از شاهکار او «زمین» که همچنان یکی از پابرجاترین آثار صامت سینماگران نسل اول شوروی است و پس از «زونیگورا» حماسه تاریخی او که به بهانه‌ی گنجی پنهان به دوره‌های مختلفی از تاریخ اوکراین سـرک می‌کشد. «آرسنال» از دو فیلم دیگر بیان سیاسی مستقیم‌تری دارد. فیلم درباره واقعه تاریخی شورش به پا خاسـتن کارگران زرادخانه کیف در دوران پرتب و تاب بین سقوط حکومت تزاری و مسـلط شدن لنین بر کشـور است. سلسـله وقایعی که ملی‌گراهای اوکراینی، بلشـویک‌ها، لهسـتانی‌ها و روس‌های تزاری هرکدام روایتی از آن به دست می‌دهند و البته داوژنکو در «آرسنال» روایت شورویایی داستان را عرضه می‌کند. علاقه‌مندان می‌توانند برای استفاده از برنامه‌های نمایش فیلم درفصل تابسـتان، روزهای یکشنبه و چهارشـنبه هرهفته ساعت ۵ بعدازظهر، به موزه هنرهای معاصر تهران، واقع در خیابان کارگر شمالی مراجعه و یا جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۸۸۹۵۱۹۶۵ تماس حاصل کنند.