



فتح الفتوح برجام

یادداشت: فراموش مان شده است که قبل از توافق بین‌المللی در چه جایگاه و موقعیتی بودیم و ۲۰ ماه نفس‌گیر مذاکره تیم کارکنسته مذاکره‌کننده ایرانی با گروه ۵+۱ چه دستاوردی برای ما به ارمغان آورد؟ می‌دانیم پس از توافق اولیه در زنو، طرفین مذاکره‌کننده در دو سطح، یکی کارشناسی و دیگری در سطح عالی وزیران به تفاهم اولیه در لوزان سوئیس دست یافته و در چارچوب تفاهم لوزان به توافق وین دست پیدا کردند. ما براساس توافق زنو چه به دست آوردیم؟ فراموش‌مان نشود شش قطع‌نامه یا همان «کاغذپاره»هایی که رئیس دولت سابق به طنز می‌گفت آن‌قدر صادر کنند که فلان و بهمان بشود، شرایط ویژه‌ای برای ایران به وجود آورده بود که سرانجام ما را بر آن داشت که وارد مذاکره شویم و نتیجه کاملا درخشان آن، سند به غایت مهم و بین‌المللی برجام است.

اعتمادسازی، نیاز اصلی دولت

یادداشت: همه بر این حقیقت واقف هستیم که در سه سالی که از عمر دولت یازدهم گذشته است، صنایع و بخش تولیدی نتوانسته شکوفایی خاصی داشته باشد و همچنان رکود بر اقتصاد حاکم است. بنابراین نمی‌توان از رکودی اینچنین، انتظار برآورده شدن رشد اقتصادی آن هم در سطح پیش‌بینی شده در برنامه ششم را داشت. بررسی آمار سرمایه‌گذاری در بخش‌های مختلف نیز همین نتیجه را

به دست می‌دهد.

درد بی‌پایان یارانه‌ها

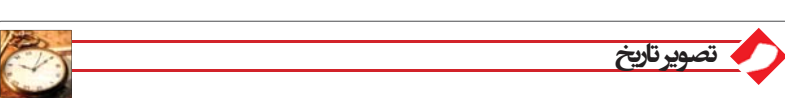
سرمقاله: اگر چه دولت نهم و مجلس وقت اهدافی چون توزیع مناسب یارانه‌های پرداختی بر اساس دهک‌های جامعه، حذف یارانه پرداختی به دهک‌های بالای درآمدی و اقشار مرفه و تخصیص بیشتر و بهتر یارانه‌ها به بخش تولید جهت حمایت از تولید داخلی را در برنامه‌های این طرح اعلام می‌کردند و هم اکنون نیز با این موارد سعی در توجیه عملکرد خود در این راستا را دارند؛ اما فارغ از هر هدف و نیت، نتیجه این طرح جز پرداخت مسالوی همان یارانه پیشین به صورت نقدی و حذف یارانه‌های پرداختی سابق به واحدهای تولیدی نبود و این امر باعث شد بسیاری از این واحدهای تولیدی به‌دلیل افزایش هزینه‌های خود یا با ورشکستگی مواجه شوند و یا جهت جلوگیری از زیان بیشتر و عدم سوددهی دواطلبانه واحدهای تولیدی خود را تعطیل کنند.

پشت پرده یک استعفا

یادداشت: اگر به شوک بزرگ بورس که به کناره‌گیری ناگهانی محمد فطالت، رییس پیشین سازمان بورس منجر شد ساده نگاه نباید همه چیز را عادی و معمولی ارزیابی کنیم، اما اگر به جزئیات قبل و بعد از این استعفا به خوبی دقت کنید، با کدهای معناداری مواجه می‌شوید که در نهایت نشان می‌دهد بورس واقعا در اقتصاد ایران تقریباً از هیچ جایگاه ارزشمندی برخوردار نیست. وقتی نفر نخست بازار سرمایه ایران به راحتی در حالی که دولت در سال ۹۵ هدفگذاری بزرگی برای تأمین مالی از مسیر بازار اوراق بدهی ترسیم کرده، از سمت خود کناره‌گیری می‌کند به طوری که حتی ۲۰ ماه از چهار سال ریاست بر بورس را برنمی‌تابد و از ماه‌ها قبل قصد کناره‌گیری داشته، مشخص می‌کند که چالش‌های بزرگ پنهانی در بازار سرمایه وجود دارد...

دغدغه‌های پایان‌ناپذیر فرهنگی

یادداشت: اخلاقی فردی و اجتماعی نه تنها بهبود پیدا نکرده است، بلکه فساد اقتصادی، اداری و سیاسی افزایش یافته و ظاهراً کنترلش بسیار سخت شده است. طلاق که نماد اصلی فروپاشی خانواده‌هاست، به عدد و رقمی غیرقابل باور رسیده است، فساد اخلاقی و خشونت خانوادگی رو به تزاید است، بی‌توجهی به قانون رو به افزایش است و... یادآوری این مسائل صدف‌رهنگی نه به خاطر سیاه‌نمایی و نه برای رنجاندن دیگران، بلکه برای طرح این سوال است که چه اشکالی در برنامه‌های فرهنگی و تبلیغی دستگاه‌های متعدد و گوناگون فرهنگی است که از اثربخشی فاصله دارد؟



تصویر تاریخ



شیخ فضل‌الله نوری به دار آویخته شد

۱۱ مرداد ۱۲۸۸ شمسی شیخ فضل‌الله نوری، روحانی مشروعه‌خواه و از مخالفان حکومت مشروطه در میدان توپخانه تهران به دار آویخته شد. شیخ فضل‌الله در نهضت تنباکو که نخستین قیام فراگیر به رهبری روحانیت بود، نقش فعالی داشت و در ابتدا جزو روحانیون حامی مشروطه هم بود اما پس از تشکیل مجلس با مشروطه مخالفت کرد و شعارش مشروطه مشروعه بود .

پس از فتح تهران و فرار محمد علی شاه و پایان استبداد سفسفر، شیخ فضل‌الله نوری بازداشت شد و به حکم شیخ ابراهیم زنجانی در میدان توپخانه حدود یک ساعت‌ونیم مانده به غروب به دار آویخته شد. جلال آل احمد در کتاب خدمت و خیانت روشن‌فکران می‌نویسد: «ز آن روز بود که نقش غرب‌زدگی را همچون داغی بر پیشانی ما زدند و من نعلش آن بزرگوار را بر سردار همچون پرچی می‌دانسم که به علامت استیلتیالی غرب‌زدگی پس از ۲۰۰ سال کشمکش بر بام سرای این مملکت افراشته شد». شیخ فضل‌الله نوری در صحن حرم حضرت معصومه (س) در قم مدفون است.

چهره‌ها

۱۰ مرداد؛ به یاد محمود دولت‌آبادی

خالق کلیدر

محمود دولت‌آبادی نویسنده معروف ایران در ۱۰ مرداد سال ۱۳۱۹ در دولت آباد سبزوار متولد شد و در خانواده‌ای روستایی که از راه کار بر زمین سخت کوبی؛ روزگار می‌گذراندند بزرگ شد.

کودکی‌اش در روستا سپری شد و تاثیر این سالها باعث شد تا «مران روستایی» به دست او به اوج شکوفایی برسد. در جوانی به تهران مهاجرت کرد. در همین دوران دهه ۱۳۴۰ بود که دولت‌آبادی به صورت جدی با تئاتر آشنا شد و ۶ ماه نظری و ۶ ماه هم عملی درس تئاتر خواند. در این دوره شاکرگرد اول شد و پس از آن «شبهای سفید داستایوسکی» را بازی کرد و بعد «قرعه برای مرگ» اثر

«واژه کاج!» بازی در نمایش «پنس مندو»، «تانیاً» نگاهی از پل اثر آرتور میلر و بعد از آن کار در اداره برنامه‌های تئاتر را دنبال

کرد . سپس به گروه هنر ملی پیوست که دوره پرپاری برای او به شمار می‌آمد.

در سال ۱۳۵۳، از او دعوت شد تا در نمایشنامه «در اعماق» اثر ماکسیم گورکی ایفای نقش کند. از سال ۱۳۴۰ تا ۱۳۵۳ تئاتر و داستان‌نویسی، دوشادوش هم، ذهن دولت‌آبادی را تسخیر کرده بود.

او در همین سال تئاتر را برای همیشه کنار گذاشت، اگر انتشار نمایشنامه ققنوس و یا فعالیت دولت آبادی را برای تشکیل سندیکای تئاتر در یکی دو سال بعد از انقلاب مستثنی بدانیم، دولت‌آبادی، کار منظم داستان نویسی را با انتشار «ته شب» در سال ۱۳۴۱ آغاز می‌کند که در آثار او از همان نخستین اثر تا آخرین آنها سلوک خطوط تفکری کلی نگر و نشانه‌هایی مشخص وجود دارد، همچنین تسلط‌های رشک آمیز او در فضاسازی و دیالوگ نویسی از همان آغاز کار پیداست.

ذوق او به نوشتن باعث شد تا نویسندگی را قبل از مهاجرت به تهران تجربه کند اما نخستین داستانش به نام «ته شب » در سال ۱۳۴۱ در مجله‌ای در تهران چاپ شد. از آن پس، کار نوشتن را به صورت جدی و با پشتکار فراوان ادامه داد و داستان‌هایش در نشریات ادبی و به صورت کتاب به چاپ رسید و برای وی شهرت زیادی را به بار آورد .

اما مهمترین کتاب دولت‌آبادی رمان بلند ده جلدی «کلیدر» است. کلیدر، اینهای است که حقیقت زندگی روستائینشان خراسان را نشان می‌دهد. رمانی در ستایش کار و زندگی و طبیعت، که خود دولت‌آبادی بارها گفته‌است «دیگر گمان نکنم که نیرو و قدرت و دل و دماغم اجازه بدهد که کاری کلمتر از کلیدر بکنم. کلیدر از جهت کمی و کیفی، کاملترین کاری است که من تصور می‌کرده‌ام که بتوانم و شاید بشود، گفت در برخی جهات از تصور خودم هم زیادت‌تر است.»

کلیدر، یک رمان عظیم روستایی است در ۱۰ جلد و بالغ بر سه هزار صفحه که او بیش از ۱۵ سال عمرش را صرف نگارش آن کرده‌است و حجیم‌ترین رمان فارسی به شمار می‌رود؛ البته گمان نمی‌رود که دوباره چنین حادثه‌ای تکرار شود، با زبانی فخم و حماسی و بیش از شصت شخصیت که جملگی تمام و کمال پرداخته شده‌اند.

گفتنی است اکثر داستان‌های کوتاه، بلند و رمان‌های دولت‌آبادی توسط مترجم‌های ایرانی و غیرایرانی به زبان‌های دیگر برگردانده شده‌اند.



تعلیق فعالیت آزمایشگاه تشخیص دوپینگ در ریو دو ژانیرو



پیشنهاد

جواد لگزیان

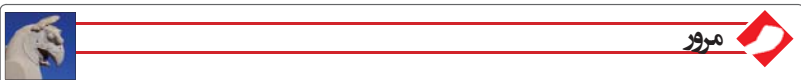
حیرانی

«هر کس اینجا عاشق بشود سنگ می‌شود.» داستانی از عاشقیت و دلدادگی. اما چرا او سنگ نشده؟ دختر در پاسخش گفت چون خود دیو سیاه عاشق اوست و سنگش نکرده، جوان پرسید چرا نگریختی؟ دختر گفت چون پابند این‌جاست و جوان بیشتر از پیش عاشقش شد و گفت چه باید بکنم ای عشق؟ دختر به حسرت از گل سرخی گفت در دل غاری که با بوییدنش طلسم‌شان می‌شکند. جوان عزمش را جزم کرد و دختر پای چشمهٔ نور به انتظار ماند. جوان از بادستان و خارسستان و مارستان و تشنستان گذشت و به غار دیو سیاه رسید و با او جنگید که ما تنها صداش را شنیدیم. صدای غرش آسمان و جرقه‌های نوری که چشم را آزار می‌داد. ناگاه نعره‌های دیو با فریاد دلخراشش خاموش شد و چشمان نگران دختر برفی که به انتظار نشسته بود به وحشت باز شد. سکوت و سیاهی همه جا را گرفت. کم کمک از دل تاریکی صحنه نور سرخی سوسو زد. تکثیر شد، اینه پشت اینه، شد جو باریکمای سرخ و کوچک، رسید به پای چشمهٔ نور و آن هم سرخ شد. آنگاه...

محمد علی سجادی نویسنده و کارگردان سینمای ایران این بار داستانی را نقل می‌کند که حیرانی نامیده‌اش. حیرانی از سرنوشت و تقدیر در دل طوفان حوادث روزگار. . داستان حیرانی سال‌ها در انتظار انتشار باقی ماند تا در اردیبهشتی از انتظار به شکوفه بنشیند. سجادی پیش از این در سال ۱۳۸۹ رمان «با نوشته کشتن» را منتشر کرده بود. رمان حیرانی اثر «محمدعلی سجادی» را انتشارات ققنوس در ۵۱۲ صفحه و با قیمت ۳۲۰۰۰ریال منتشر کرده است.

زندگی‌ام همه چیز من است

امروز همه فرهیختگان و روشنفکران «کریستف کیشوفسکی» کارگردان شهر لهستانی را می‌شناسند. فیلم‌های او در بزرگ‌ترین جشنواره‌های بین‌المللی دنیا از کن گرفته تا ونیز، برلین و شیکاگو، استراسبورگ، نیویورک، هنگ کنگ و سانوپائولو جایزه گرفته‌اند. موضوعاتی که کیشوفسکی برای تماشاجی بازگو و مسائلی که مطرح می‌کند، ساده و بنیادی‌اند به طوری که هر کس به روش خودش با این مسائل کنار می‌آید، اما کیشوفسکی در فیلم‌هایش جاهای دردناک این موضوع‌ها را مانند جراحان می‌شکافد و جرات تمام به عمق‌یشان فرومی‌رود. اعمالی که شاید در نظر برخی رسیدن تا آنجا دور از ذهن، «خارج از دسترس» یا کاملاً غیر ممکن باشد. این کار کیشوفسکی نشان می‌دهد که خودش سخت درگیر این موضوعات بوده و فقط به لمس کردن آنها کفایت نمی‌کرده، به عبارت دیگر او از کنار مسائل حیاتی ساده نمی‌گذشت. کتاب حاضر در برگزیدهٔ گفتموها و صحبت‌های شخصی کیشوفسکی است که از منابع متفرق گردآوری شده‌اند، از برنامه‌های تلویزیونی ضبط شده تا نوشته‌های دوستان و همکاران این کارگردان که دربارهٔ کار و روابط‌شان با او حرف زده بودند و در مجله‌ها و کتاب‌های مختلف به چاپ رسیده‌اند. شاید مخاطبان این کارگردان در ایران یکی از فیلم‌های مجموعه سه رنگ (آبی، قرمز، سفید) یا «زندگی دوگانه ورونیکا» را دیده باشند، این فیلم‌ها توانسته‌اند نظر مخاطبانی از طبقات و گروه‌های مختلف اجتماعی را به خود جلب کنند. کتاب «زندگی‌ام همه چیز من است» مجموعه‌گفت‌وگوها یا کیشوفسکی«با ترجمه آنا مارچینولسکا در ۱۴۴ صفحه را انتشارات ققنوس منتشر کرده است.



مرور

۱۳۸۸: مسوولان امنیتی و قضایی

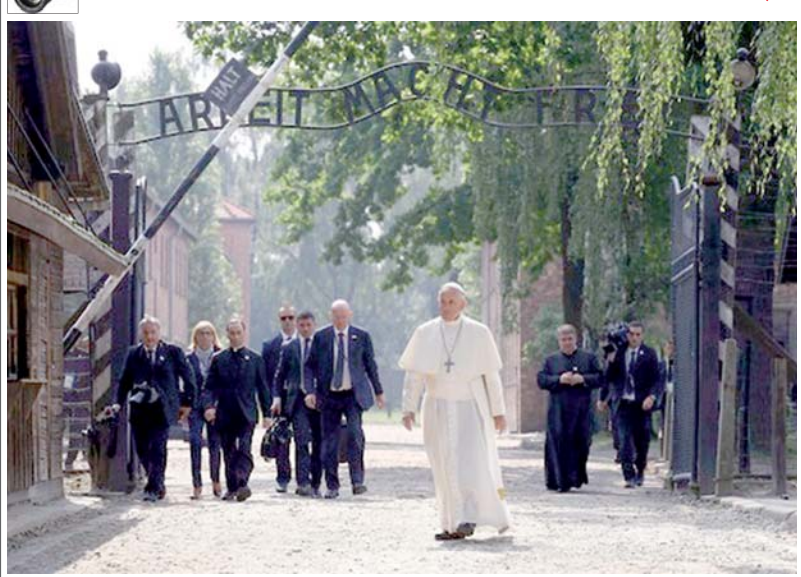
درباره وضعیت بازداشتگاه‌ها پاسخگو باشند

دهم مرداد ۱۳۸۸ حجت‌الاسلام والمسلمین سیدهای خامنه‌ای در دیدار تعدادی از آزادشدگان حوادث بعد از انتخابات ریاست جمهوری آن سال، بر ضرورت پاسخگویی دستگاه‌های قضایی، انتظامی و امنیتی در برابر حوادثی که طی هفته‌های اخیر رخ داده تاکید کرد. دبیر کل مجمع نیروهای خط امام ضمن اظهار خرسندی از آزادی و دیدار ایشان گفت: همگی شما از نیروهای دلسوز جامعه و علاقمند به انقلاب و اسلام هستید و نباید این حوادث شما را مایوس کند و یا درراهی که انتخاب کرده‌اید تردید ایجاد شود. این نماینده سابق مجلس گفت: در سال‌های اول انقلاب، فرهنگی در کشور بود که بنای آن بر خدمت بیشتر به انقلاب و نظام استوار بود. به همین دلیل کسانی که دلسوزی بیشتری داشتند هزینه بیشتری هم می‌پرداختند؛ خانواده معظم شهدا، جانبازان و ایثارگران از مصدق همان فرهنگ هستند.

امروز هم به نوعی دیگر شاهد احیای همان فرهنگ هستیم. وی افزود: یکی از توفیقاتی که در ماه‌های اخیر به دست آمده این بود که اکثریت نیروهای نخبه علمی، فرهنگی و هنری کشور بیش از گذشته به صحنه آمدند و با تعهد و دلسوزی تلاش کردند اولاً مردم را به مشارکت در انتخابات تشویق کنند و ثانیاً افکار عمومی‌را با ضرورت‌های فرهنگی، اجتماعی، سیاسی و اقتصادی کشور آشنا کردند. این عده پس از انتخابات هم متعهدانه در کنار مردم حضور دارند و با خلاقیت‌های مثال‌زدنی به تقویت و گسترش موج سبز پرداخته‌اند. سیدهای خامنه‌ای با تاکید بر حفظ ارتباط با نیروهای نخبه فرهنگی گفت: همگی شما یا مستقیماً در فعالیت‌های فرهنگی اشتغال دارید یا غیرمستقیماً با حوزه‌های فرهنگی مرتبط هستید به همین دلیل تلاش کنید در هر بخشی که هستید به گسترش گفتمان جدیدی که در جامعه شکل گرفته کمک کنید. گفتمانی که بر محور آزادی، معنویت و حقوق شهروندی استوار است. امروز آگاهی مردم بیشترین زمینه را برای این حرکت سبز ایجاد کرده است.

عضو شورایی بازنگری قانون اساسی با اشاره به ظرفیت‌های قانون اساسی گفت: خوشبختانه قانون اساسی ما ظرفیت‌های بسیار بالایی دارد. ما ضمن آنکه تمام فعالیت‌های خود را باید در چارچوب همین قانون تعریف کنیم باید به دنبال احیای اصول فراموش شده قانون اساسی باشیم و هر جا که این قانون خدشه دار یا به آن بی‌اعتنایی شد حساسیت نشان دهیم. همگی ما موظف به قانونگرایی هستیم و قویا معتقدیم که رفتارهای برخی افراد و دستگاه‌ها در تضاد با قانون اساسی است و به همین دلیل باید تلاش کنیم همه افراد، نهادها و جریانات به تمکین از قانون تن دهند.

عکس روز



بازدید پاپ فرانسیس از اردوگاه آشوبتس در لهستان

س

پاکت قرمز است

مردم‌سالاری

روزنامه‌جماعی-سیاسی-فرهنگی-اقتصادی

صاحب امتیاز: حزب مردم سالاری
مدیرمسئول: مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.com
آدرس تحریریه: اتوبان شیخ‌فضل‌الله نوری شمال به جنوب
خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌بهر امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۲۲۶
فکس: ۸۸۲۴۳۰۹۴
جانب: نشر روزتاب - تلفن: ۴۴۵۴۵۰۷۶ - توزیع: پیام‌رسان بیروز

ادان صبح: ۴۳۴ طلوع آفتاب: ۶/۱۲ اذان ظهر: ۱۳/۱۱ اذان مغرب: ۲۰/۲۹
یکشنبه ۱۰ مرداد ۱۳۹۰ - ۱۶ خرداد ۱۴۲۷ - ۳۱ جولای ۲۰۱۶ - شماره ۴۰۹۷

حدیث روز



حضرت محمد(ص):

وقتی خداوند بخواهد کاری را انجام دهد عقل مردان را بگیرد تا کار خود را انجام دهد وقتی که آن را انجام داد عقل شان را باز پس دهد و پشیمانی رخ نماید.

(نهج‌الفصاحه)

کاریکلماتور

درآمد آرایشگر به «مویی» بسته است

رضا وارسته

طنز



محمد حسین روانبخش

از حسن به سمت محمود

و در انتها سعید!

ایسن روزها لطف بعضی برادران به طنزپردازها زیاد شده و خوشبختانه سوزندهای زیاد، متنوع و جذابی در دور و بر ما وجود دارد که می‌شود با آن شوخی کرد؛ اما راستش، دست و دل آدم نمی‌رود که راجع به بعضی اظهار نظرها بنویسد . مثلاً با خروجی‌های حسن عباسی (معروف به دکتر) نمی‌شود و نباید شوخی کرد . چون ارزش شوخی و طنز خیلی بالاتر از پرداختن به این جور حرف‌ها است . بالاخره حرمت طنز را باید ما طنز پردازان حفظ کنیم . پس اولین سوزه برپدا

دومین سوزه سخنان محمود احمدی‌نژاد است. یادش بخیره؛ در هشت سال دولت اصلاحات هر نه روز یک بحران ساخته می‌شد، در هشت سال دولت بعدی، هر روز نه تا سوزه برای جوکا؛ حالا به یاد آن هشتت سال دوم است که احمدی‌نژاد راه افتاده و سفر استانی می‌رود و یاد و خاطره آن روزها را دوباره زنده می‌کند. این برادر چند روز پیش در مشهد گفته است: «هرم! فراماسوتور، انجمن حجتیه، ضد ولایت فقیه و جادوگر نامیدند». اما اگر برگردیم ببینید کی از این حرف‌ها احمدی‌نژاد زده، چیزی پیدا نمی‌کنید غیر از همین حرف که خودش گفته است! یعنی ظاهراً این بنده عادت به «بگم – بگم » کرده و وقتی کسی را پیدا نمی‌کند با خودش «بگم – بگم » بازی می‌کند و اول در یک جای خلوت این حرف‌ها را خودش به خودش می‌زند؛ بعد می‌آید بین جمعیت و خودش، خودش را تهدید به افشاکرمی می‌کند؛ واقعا ناسف بار است و آدم دلش برای او می‌سوزد؛ راستش را بخواهید با این موضوع هم نمی‌شود شوخی کرد و فقط باید آرزوی بهبود برای او داشته باشیم!

سومین سوزه : «می‌گویند قرار است همه چیز و مشکلات بانگی حل شود، پس چرا حل نمی‌شود؟ » استاد سعید جلیلی صبرش تمام شده و این سوال مهم را پرسیده است . حق هم دارد؛ این برادر یک شب ساعت ۱۱ خوابیده و صبح که بیدار شده شنیده که در ترکیه کودتا شده، بعد مردم به خیابانها ریخته‌اند، بعد کودتا خنثی شده، بعد کودتاجای‌ها دستگیر شده اند، بعد اردوغان در جمع هوادارانش صحبت کرده و ... خوب با خودش فکر کرده یک شب خوابیده و این همه اتفاق در ترکیه افتاده است؛ چرا همه مشکلات کشور ما ظرف ۲۴ ساعت حل نشود؟! موضوع اصلا خنده دار نیست و خیلی هم جدی است. شما تصور کنید الان سعید جلیلی رئیس‌جمهور شده بود؛ همان شب اول بعد از اعلام نتایج مشکلات کشور کلهم رفع و رجوع شده بود و ما الان در بهشت زندگی می‌کردیم! برای همین هم هست که برادر جلیلی طی سه سال اخیر این همه بالا و پایین می‌پرد تا همه را آگاه کند که چه فرصت استثنایی‌ای را از دست داده است. واقعا می‌شود درباره این ترازوی مصیبت بار، طنز نوشت؟! هیهات!

... و چنین است که طنزی نوشته نمی‌شود!

دانستنی‌ها

کودکان در سر و صدا

دیر زبان باز می‌کنند



محققان دانشگاه ویسکانسین دریافتند کودکان در خانه‌های پر سر و صدا نظیر صدای تلویزیون، رادیو و یا افراد زیاد، ممکن است در یادگیری لغات جدید دچار مشکل شوند.

به گزارش ایسنا و به نقل از پایگاه خبری دبی‌میل، طی این پژوهش توانایی ۱۰۶ کودک ۲۲ تا ۳۰ ماهه برای یادگیری لغات جدید مورد بررسی قرار گرفت. محققان دریافتند زمانی که فضای اطراف کودکان ساکت باشد، لغات بیشتری در مقایسه با زمانی که صداهای پیش‌زمینه زیادی وجود دارد یاد می‌گیرند. یادگیری لغات مهارت بسیار مهمی در توانایی تحصیلی کودکان تلقی می‌شود. شنیدن لغات جدید در یک گفت‌وگوی واضح و صریح و بدون وجود صداهای پس زمینه می‌تواند کودک را در به خاطر سپردن سریع آن لغت یاری دهد و این در حالی است که در زمان وجود صداهای پس‌زمینه، توجه کودک به سمت صداهای اطراف جلب می‌شود. این پژوهش در مجله «Child Development» منتشر شده است.